MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11130827 6

M
231
A32
op. 112
1986
c. 1

MUSI

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score	1				
vla.	1				
cello	1				

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score

АН. АЛЕКСАНДРОВ
AN. ALEXANDROV

СОНАТА

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

(С ПРИЛОЖЕНИЕМ ПАРТИИ АЛЬТА)

SONATA

FOR CELLO AND PIANO

(WITH ADDITIONAL VIOLA PART)

M
231
A32
OP.112
1986
c.1
MUSI

LIBRARY
OCT
28
1986
UNIVERSITY

Ан. АЛЕКСАНДРОВ
An. ALEXANDROV

СОНАТА
SONATA

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
(с приложением партии альта)

FOR CELLO AND PIANO
(with Additional Viola Part)

Редакция В. БЛОКА
Edited by V. BLOK

Москва · Moscow
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1986

ББК 85. 955. 6
А 11

ОТ РЕДАКТОРА

Над Сонатой для виолончели и фортепиано Ан. Александров работал в 1981—1982 гг. Композитором была завершена работа над первой и второй частями сочинения. Финал сонаты был написан до репризы (цифра 10).

На двух эскизах сочинения имеется авторское обозначение — «ор. 110». Однако оно является ошибочным, ибо еще до начала работы над Сонатой композитором был завершен фортепианный цикл «Пять пьес» («Воспоминания»), помеченный тем же опусом и изданный еще при жизни автора (М., «Советский композитор», 1981). Кроме того, на четырех эскизах различных фрагментов Сонаты, в том числе на полном чистовом экземпляре ее первой части, имеется пометка «ор», но без номера опуса. Очевидно, что у композитора либо возникли сомнения в точности указанного опуса, либо он предполагал в дальнейшем внести здесь необходимые коррективы. Начатый же Ан. Александровым фортепианный цикл пьес «Воспоминания» был помечен им опусом 111.

Учитывая и неточное обозначение опуса в двух авторских эскизах, и ясно выраженное намерение композитора пометить сочинение опусом, редактор обозначил сонату для виолончели и фортепиано опусом 112.

Редактором дописан финал произведения (от цифры 10). В предшествующем нотном тексте все дополнительные редакторские обозначения в фортепианной партии (динамические и характерные) заключены в скобки. То же относится к редакции партии виолончели, выполненной Мариной Алексеевой, которой композитор посвятил это произведение, и к редакции партии альта, выполненной Валерией Блок для дополнительного варианта исполнения. В виолончельной партии, кроме того, добавлены немногие редакторские штриховые обозначения, также заключенные в скобки. Аппликатура в партиях виолончели и альта является редакторской.

Соната для виолончели и фортепиано Ан. Александрова была впервые исполнена Мариной Алексеевой и Ириной Царевской 19 января 1983 г. в Москве, во Всесоюзном Доме композиторов. В звукозаписи Всесоюзного радио произведение впервые прозвучало в эфире 27 июля 1983 г. в исполнении Владимира Тонха и Наталии Виноградовой.

Редактор считает своим долгом выразить признательность Р. С. Леденеву, высказавшему ряд ценных замечаний относительно завершения Сонаты, и И. Г. Царевской за ее помощь в текстологической сверке авторских эскизов.

В. Блок

М
231
А32
ор. 112
1986

А 5207030000—159 / 082(02)—86 264—86

© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

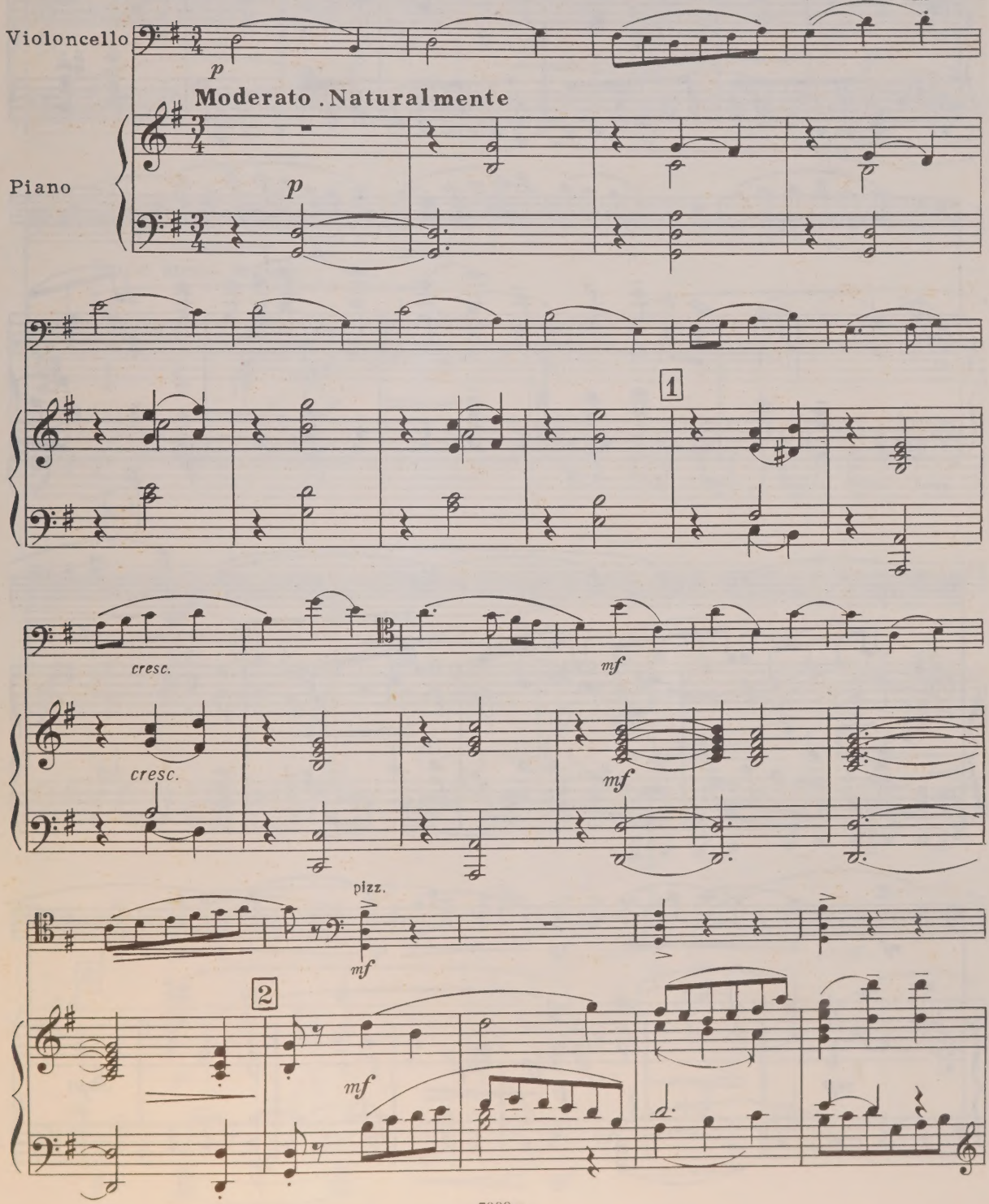
Марине Алексеевой

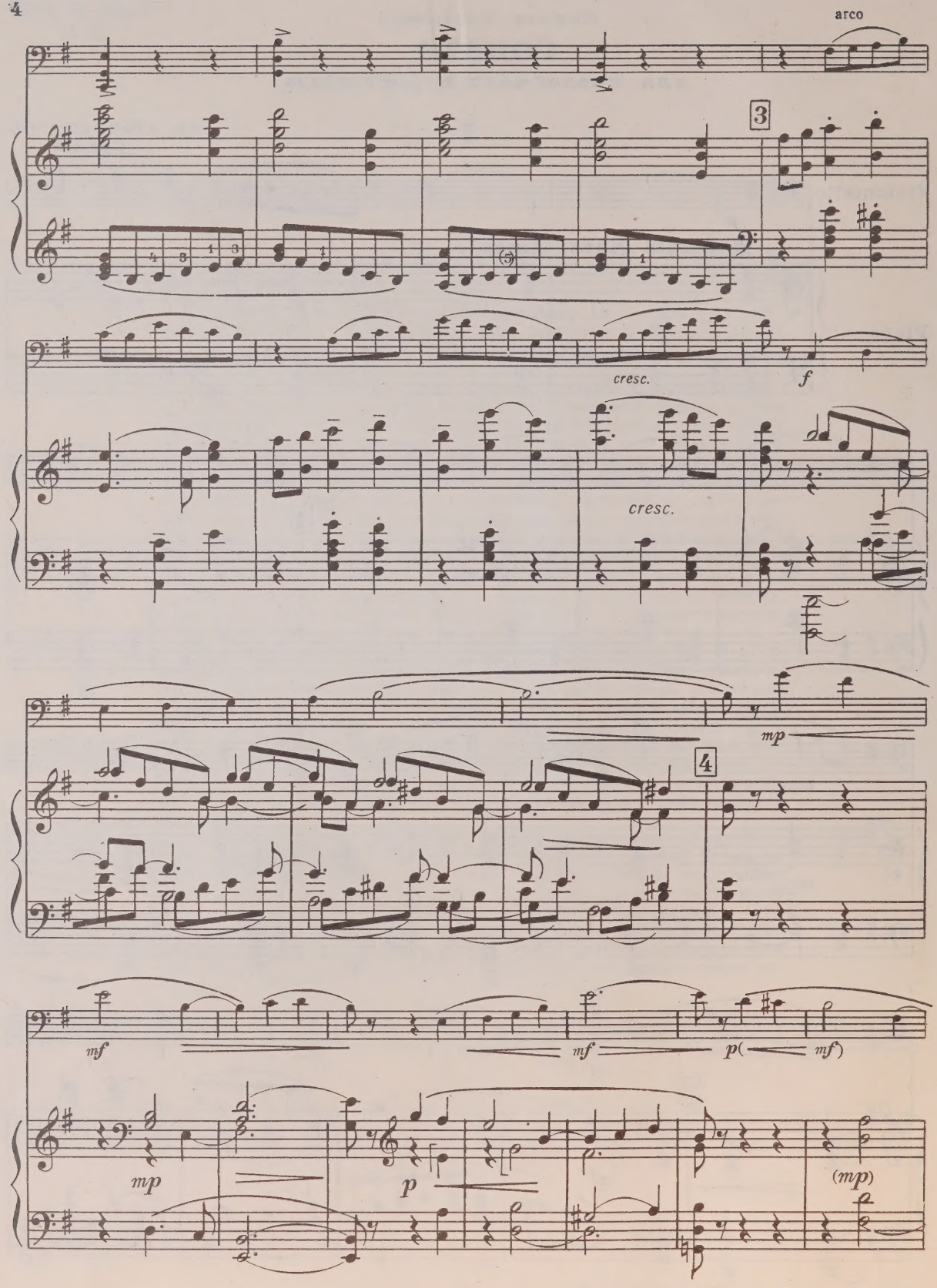
СОНАТА

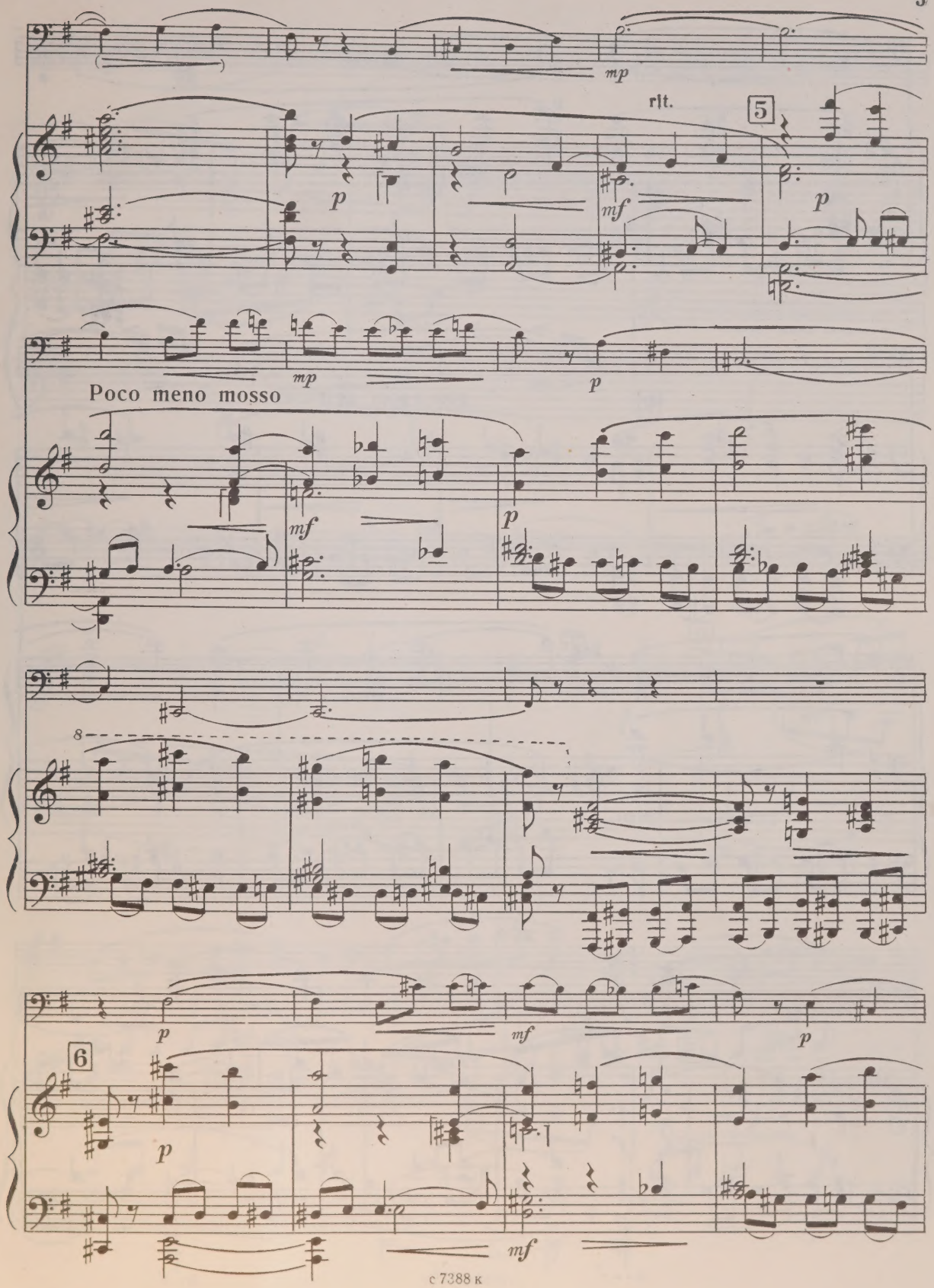
для виолончели и фортепиано

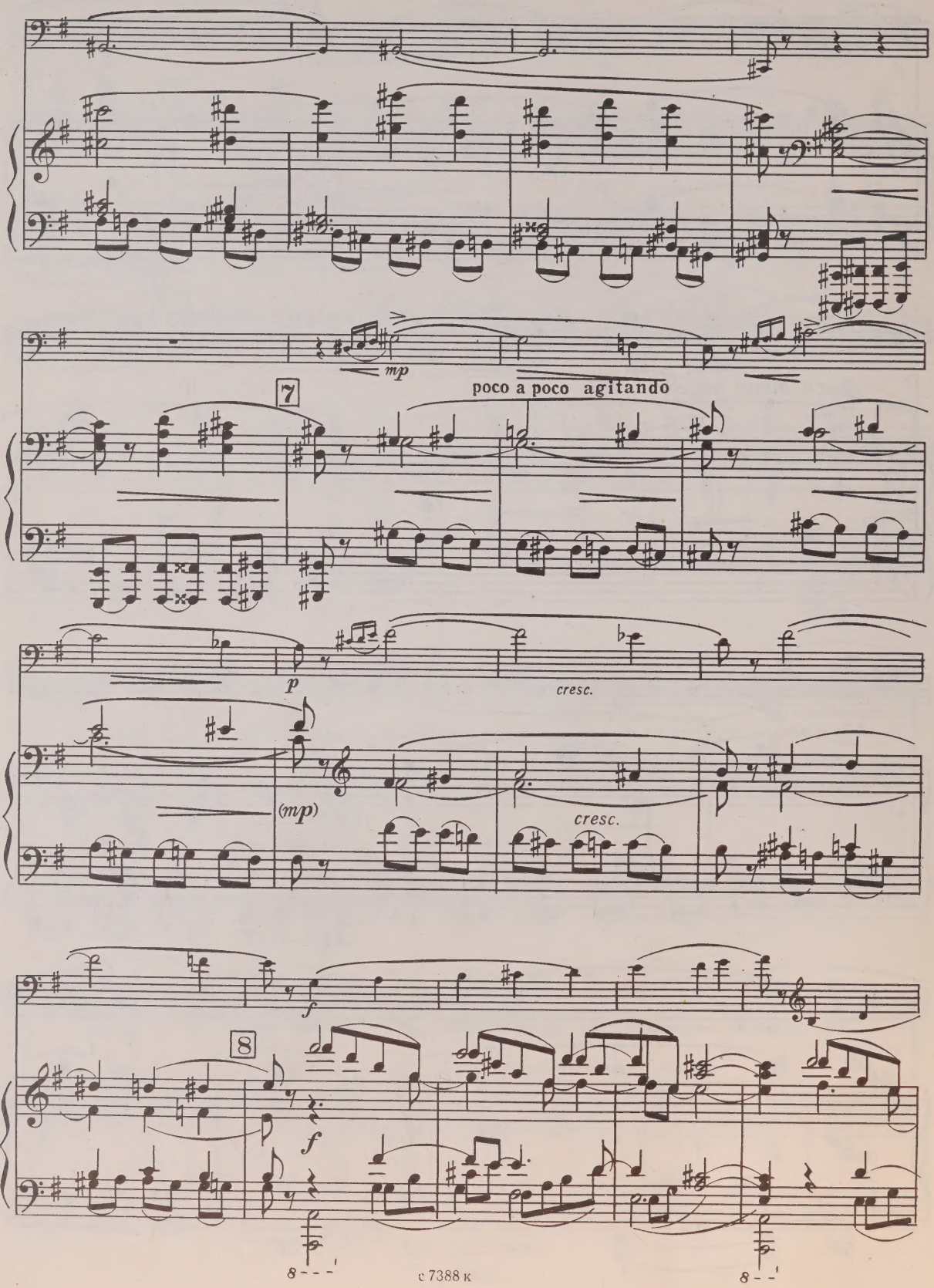
I

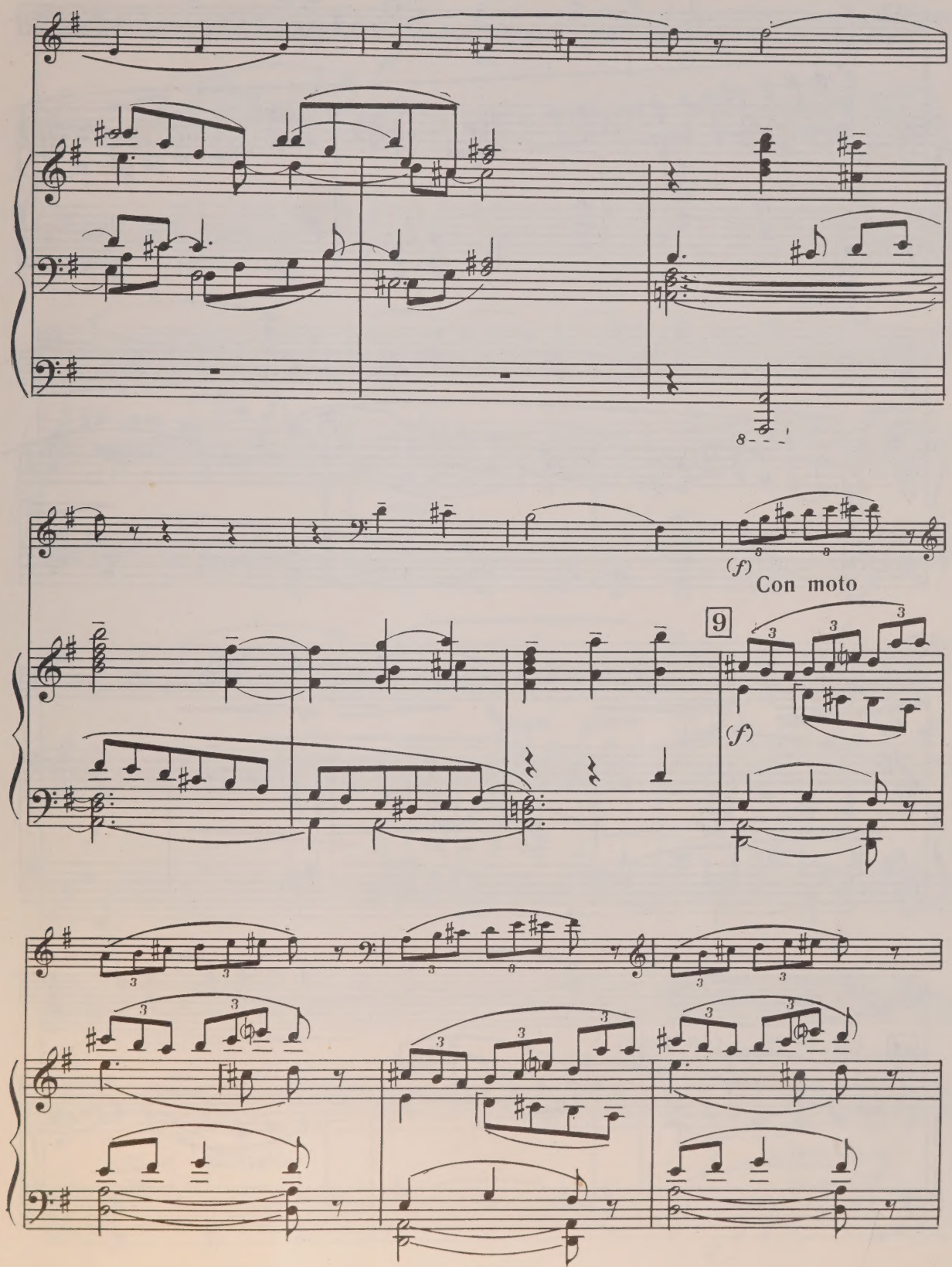
Ан. АЛЕКСАНДРОВ
Соч.112

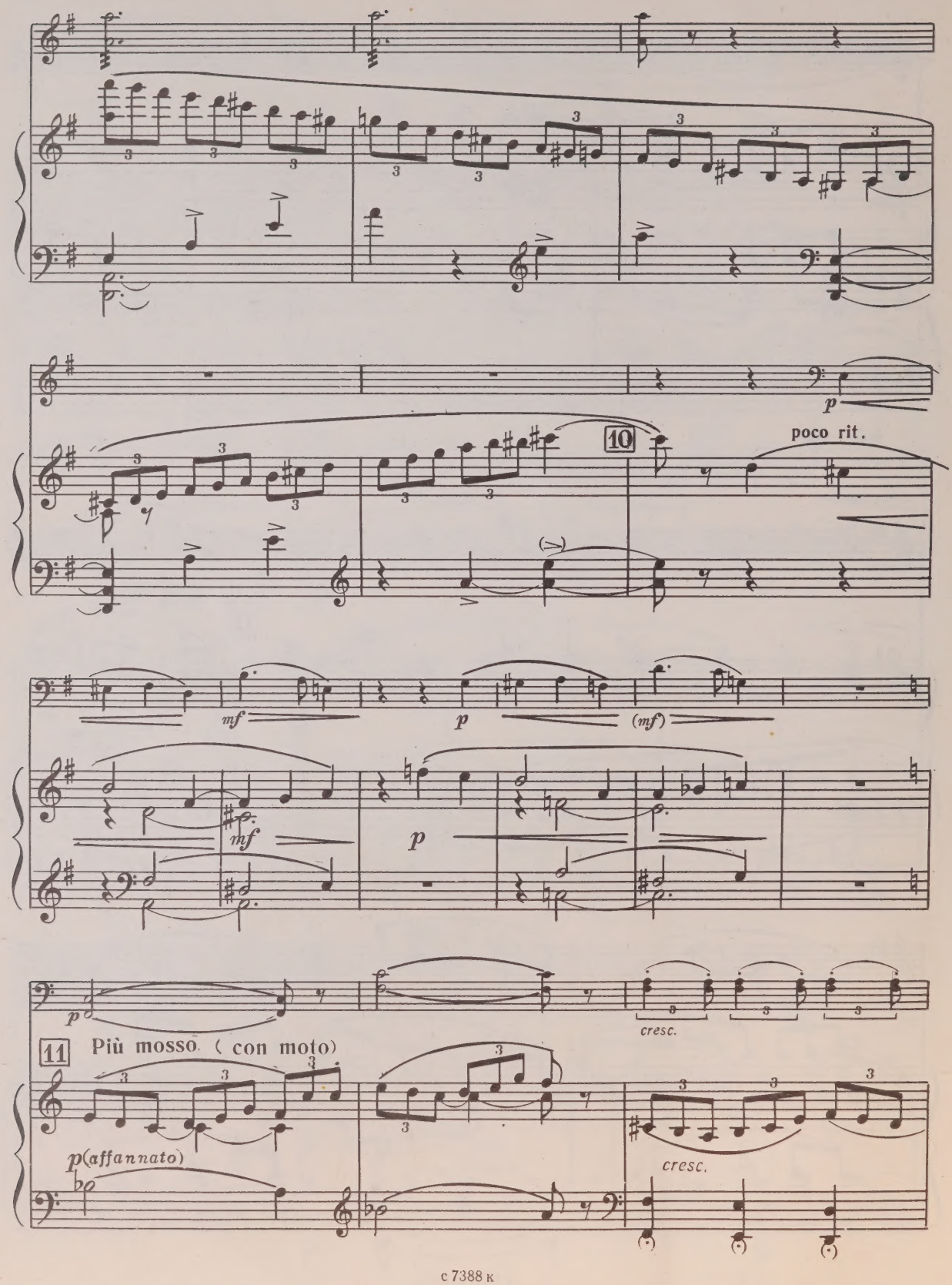


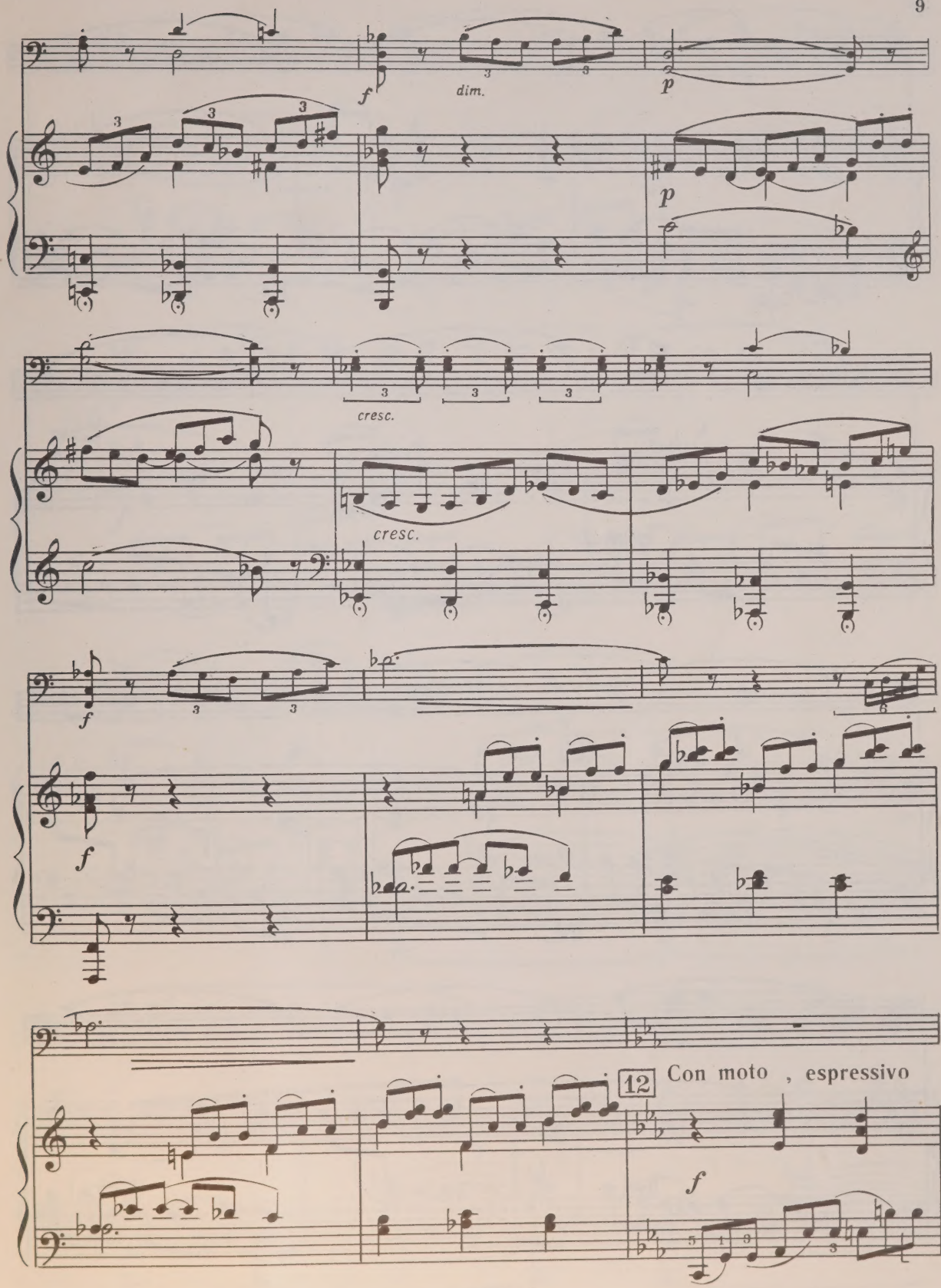

arco
3
cresc.
f
cresc.
mp
4
mf
mf
p(
mf)
mp
p
(mp)

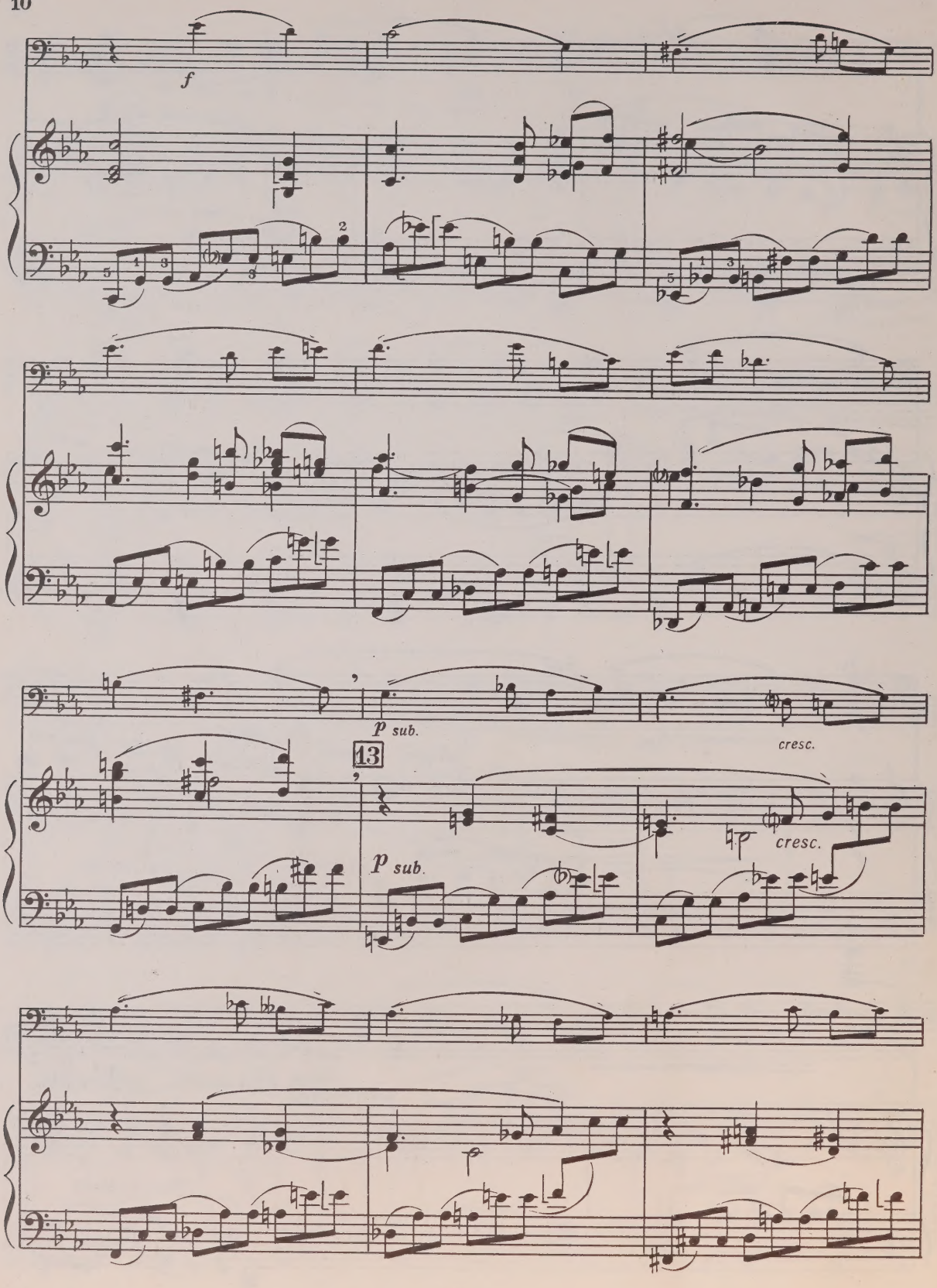

mp
rit.
5
p
mf
p
mp
p
Poco meno mosso
mf
p
8
p
mf
p
6
p
mf

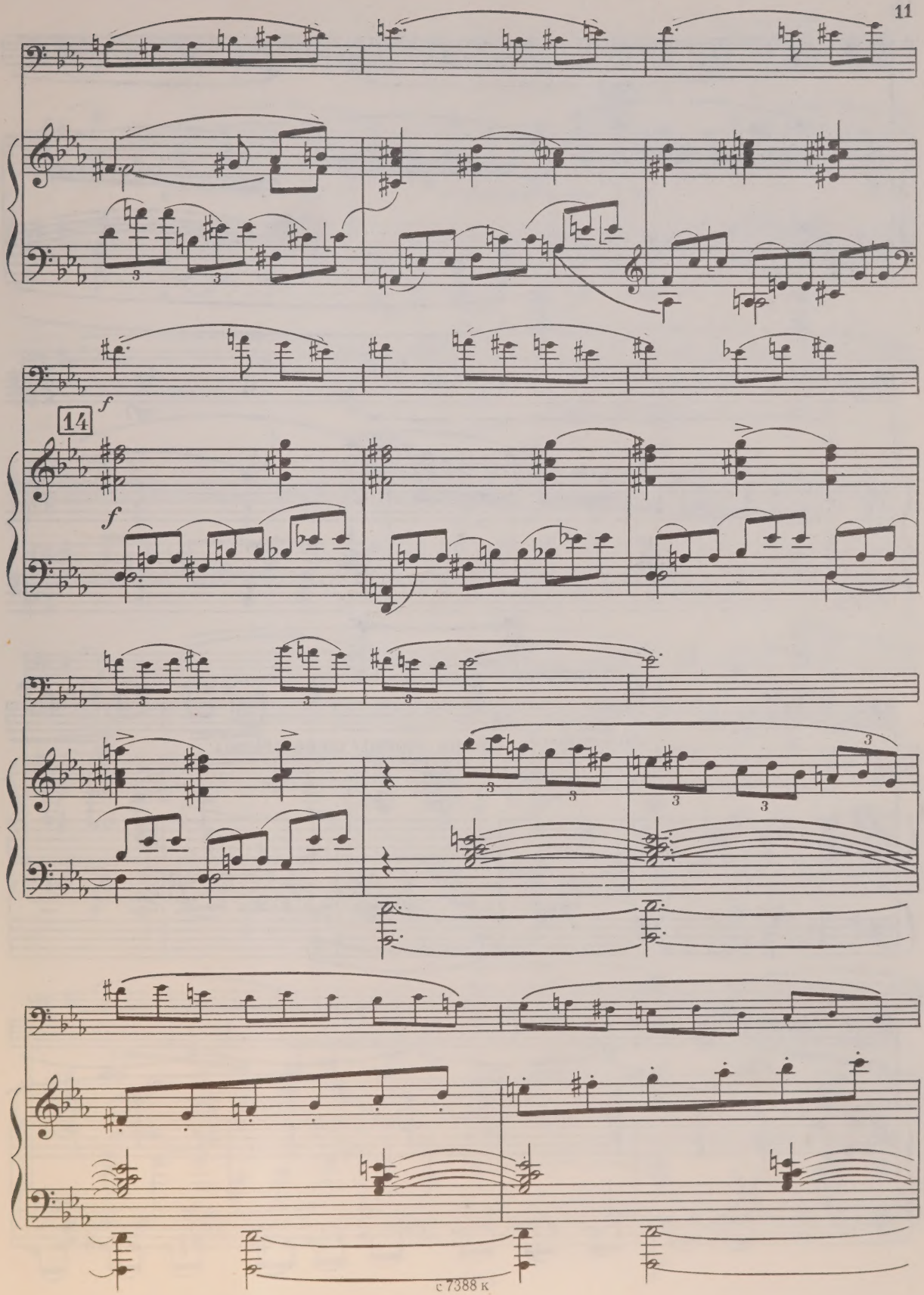

mp
7
poco a poco agitando
p
cresc.
(mp)
cresc.
f
8
f
8
8

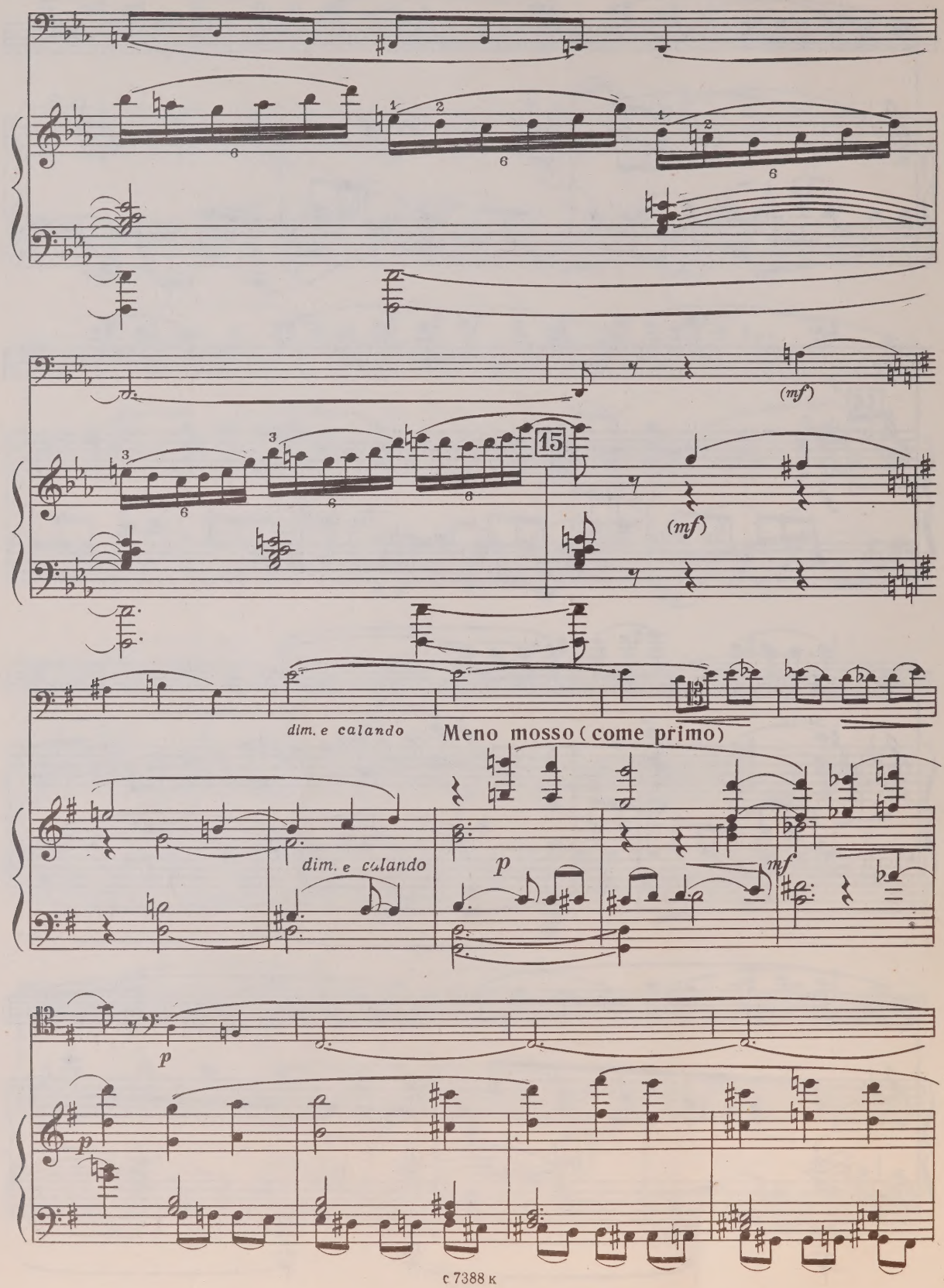

8
(f)
Con moto
9
(f)

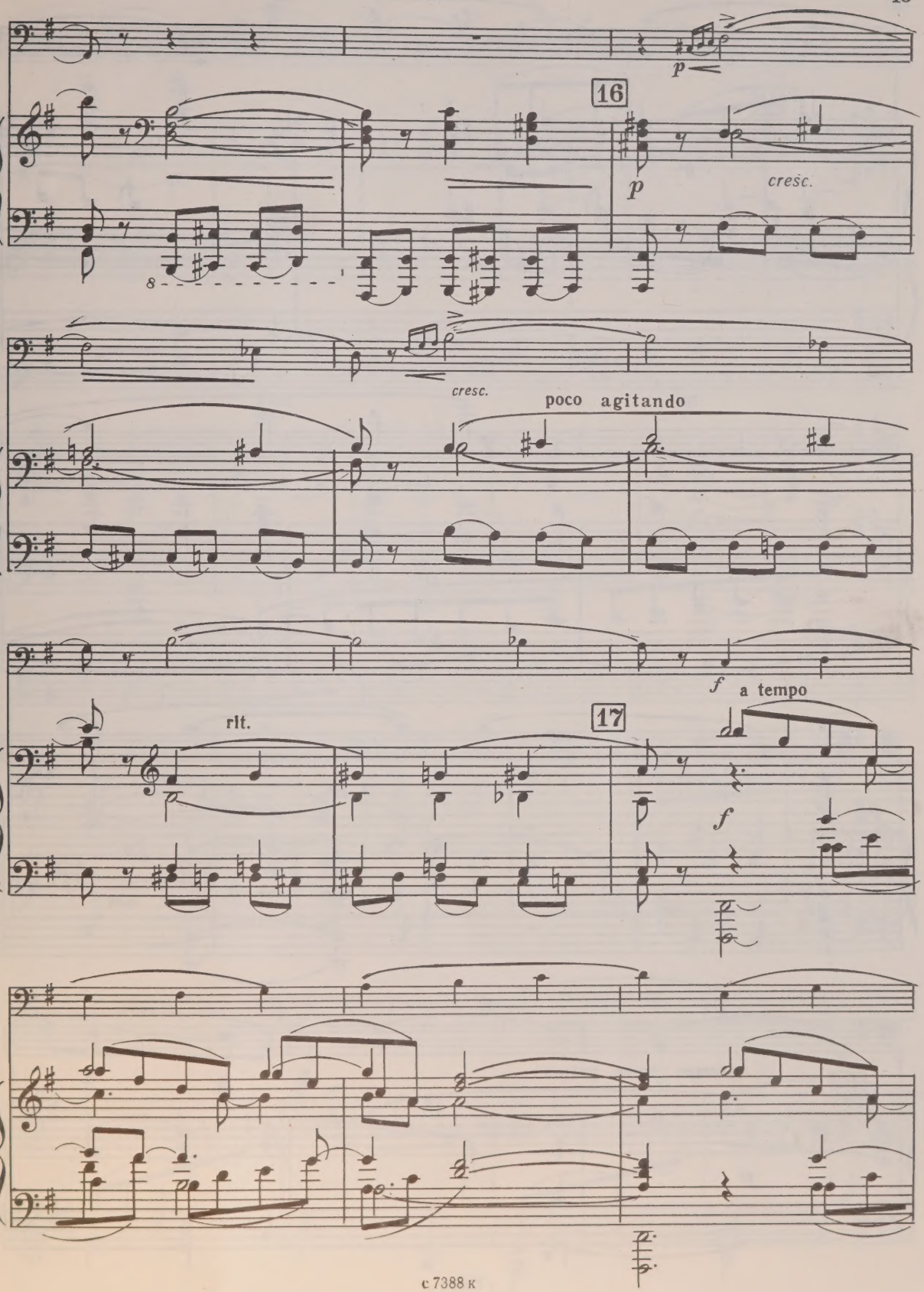

10
poco rit.
11
Più mosso (con moto)
p(affannato)
cresc.
cresc.

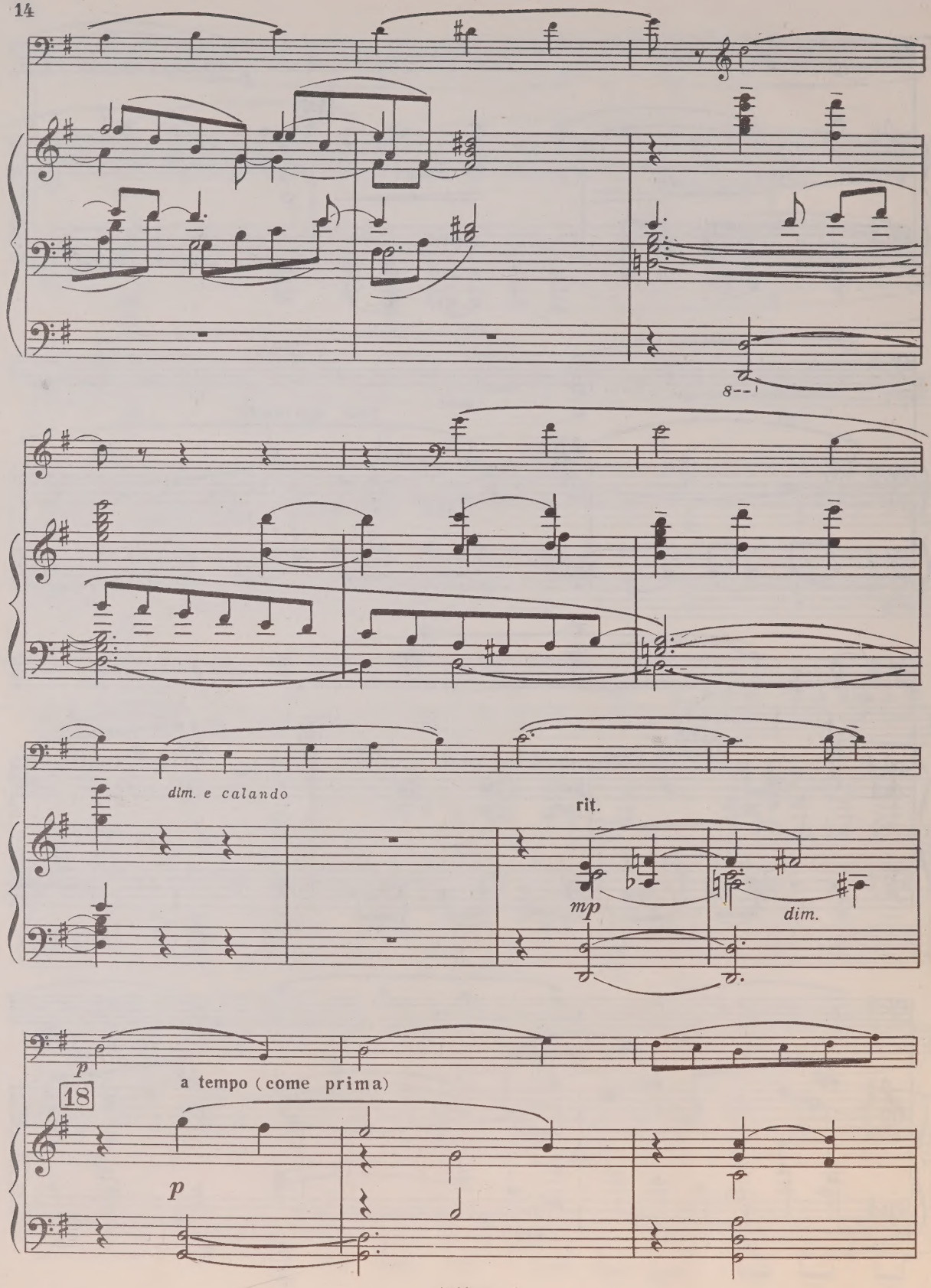

f
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
f
12
Con moto , espressivo
f

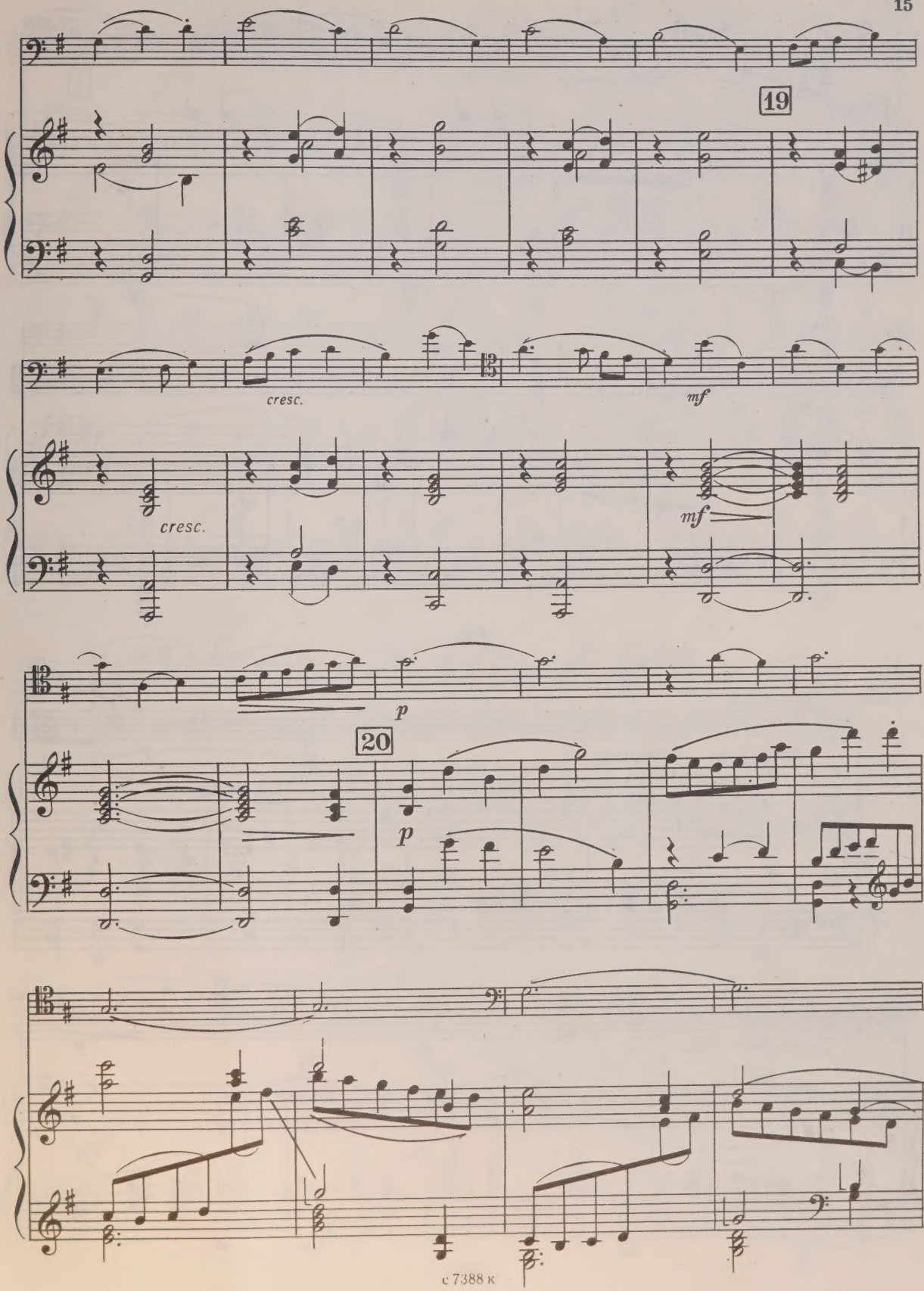

f
p sub.
cresc.
13
p sub.
cresc.

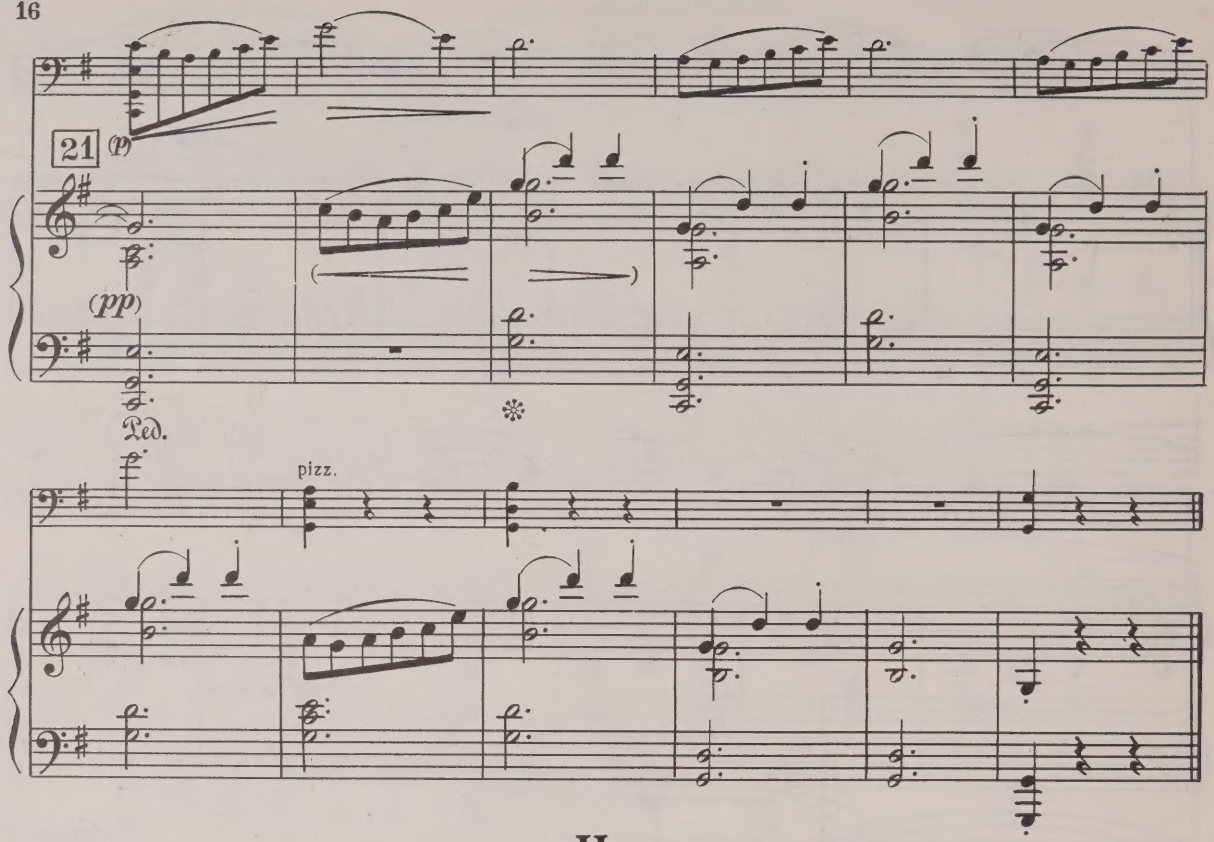

14
f
f


(mf)
15
(mf)
dim. e calando
Meno mosso (come primo)
dim. e calando
p
mf
p
p

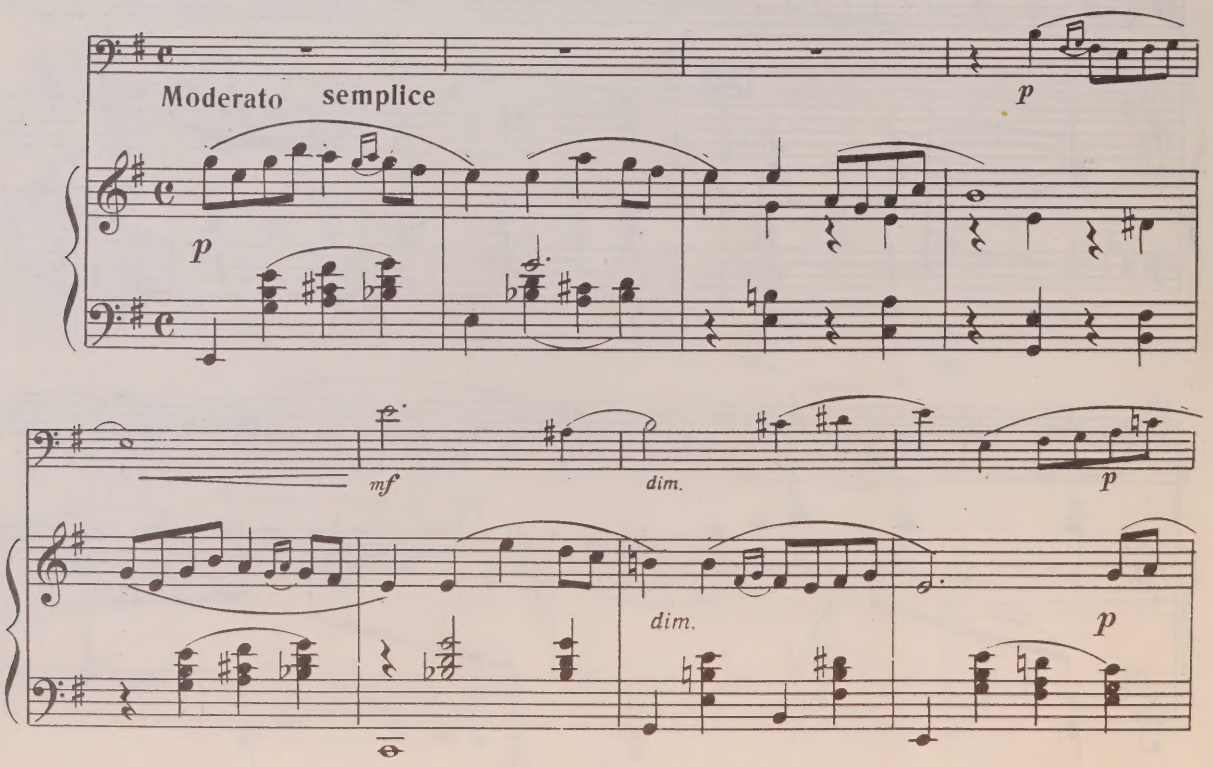

p
16
p
cresc.
cresc.
poco agitando
f
a tempo
rit.
17
f
f

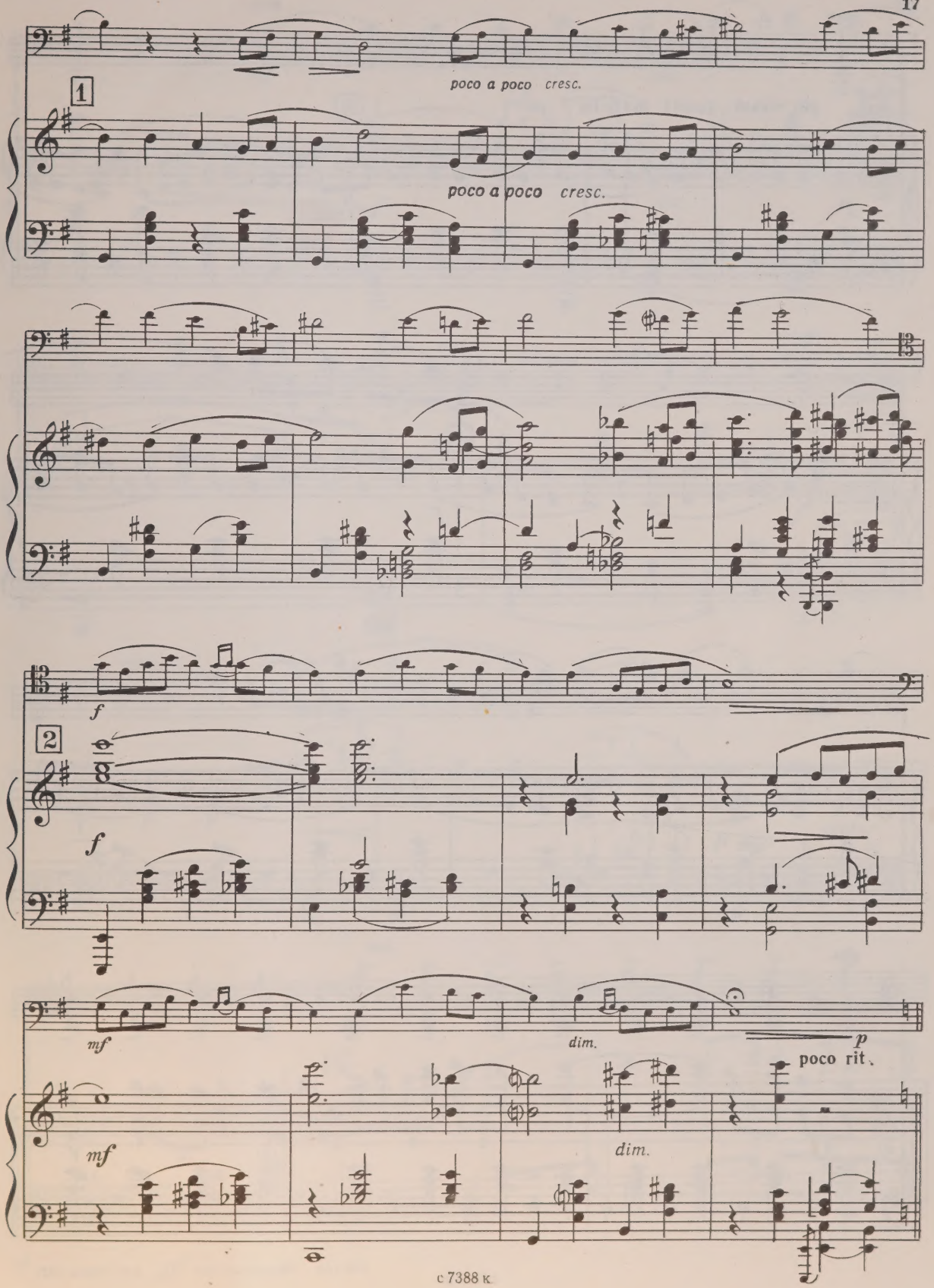

8
dim. e calando
rit.
mp
dim.
p
18
a tempo (come prima)
p

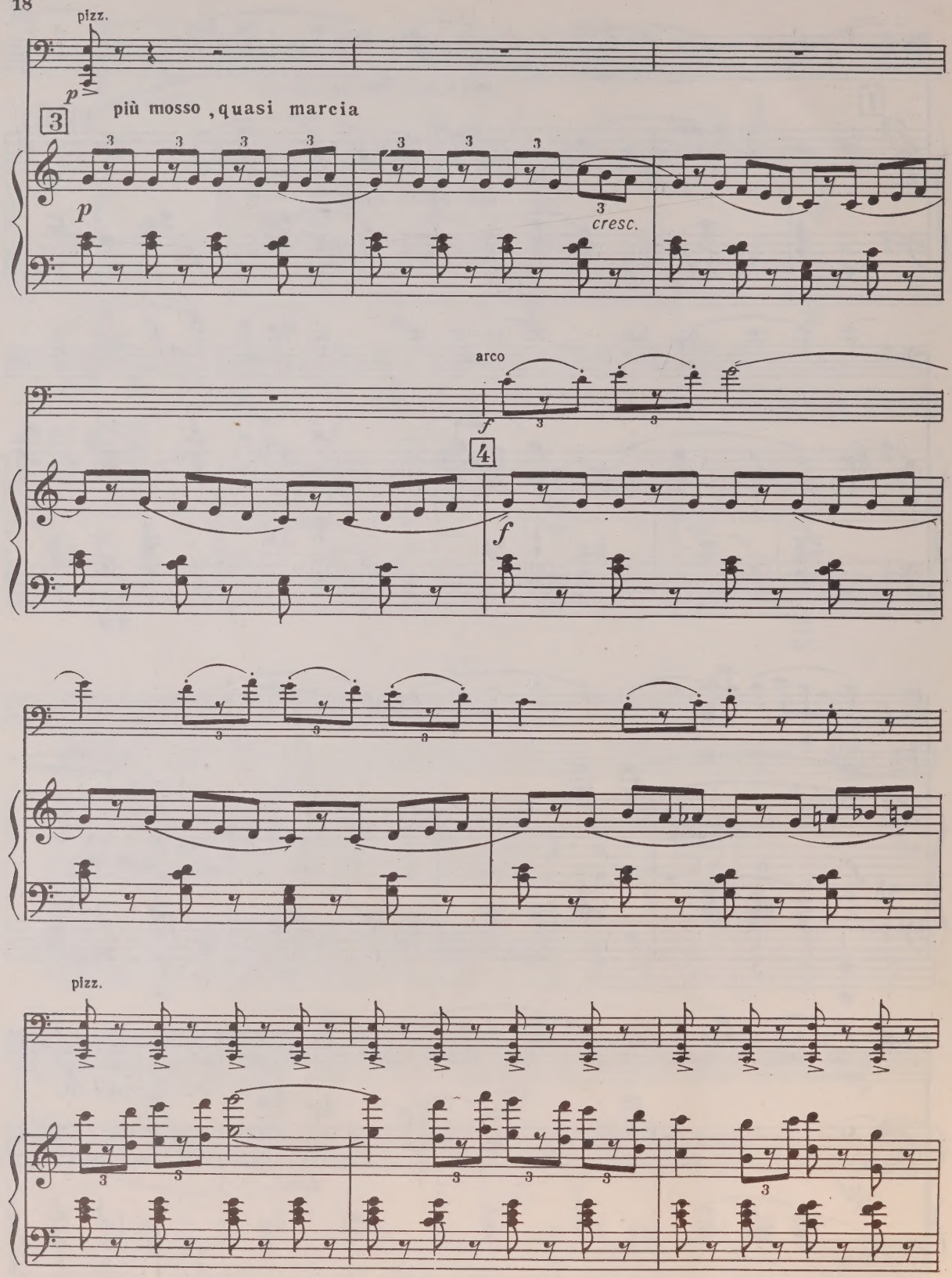

19
cresc.
cresc.
mf
mf
p
20
p

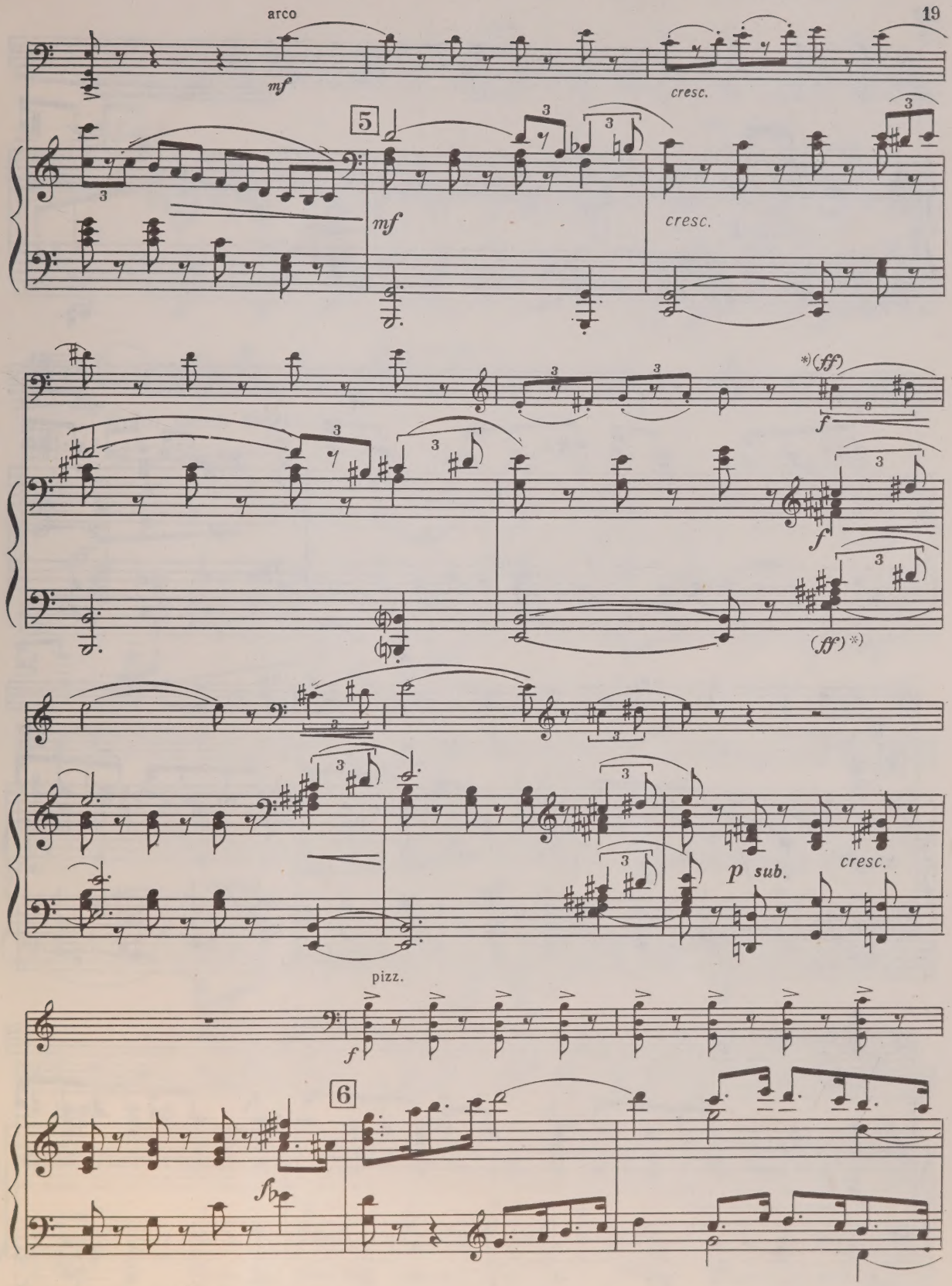


II

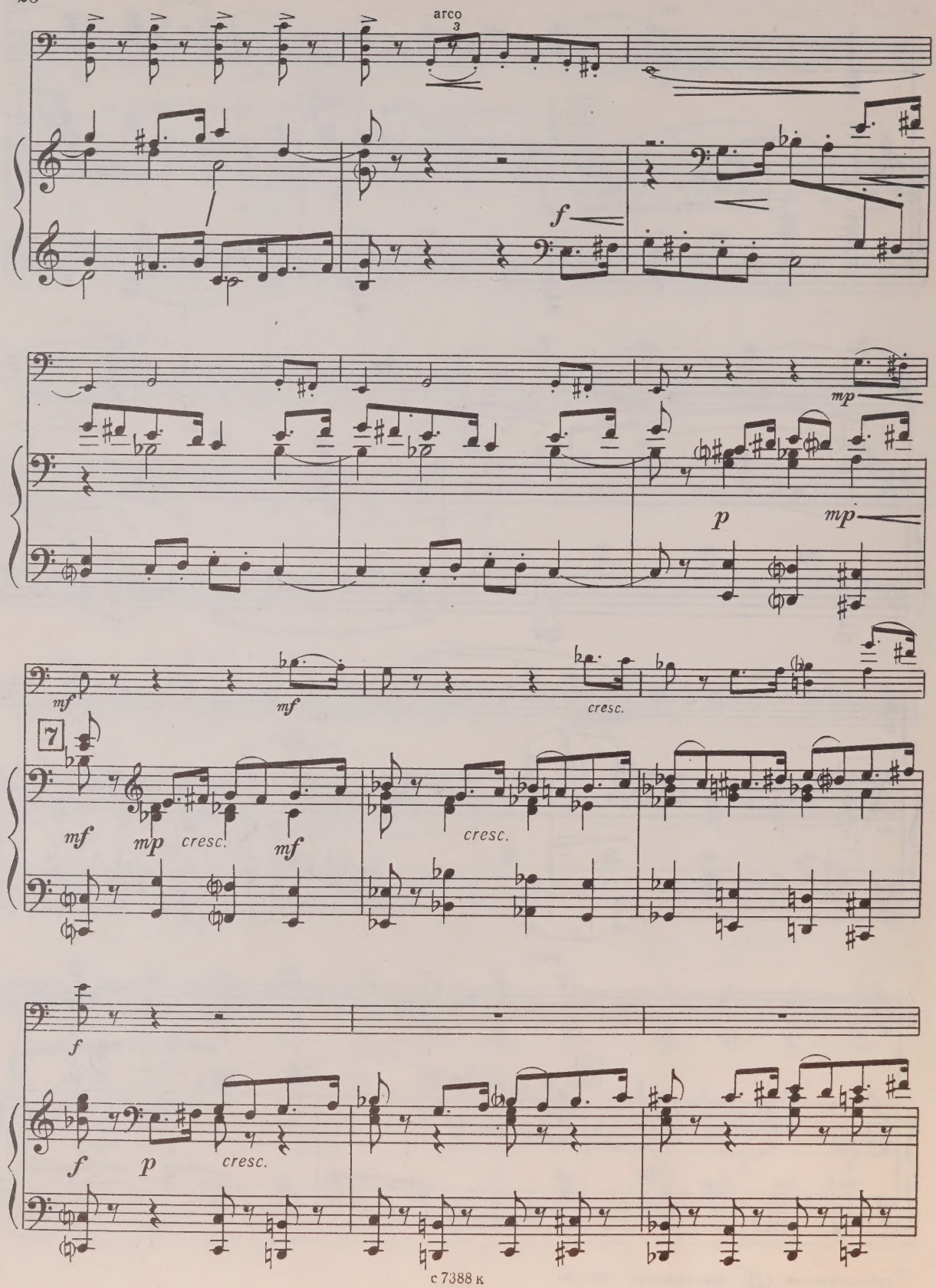


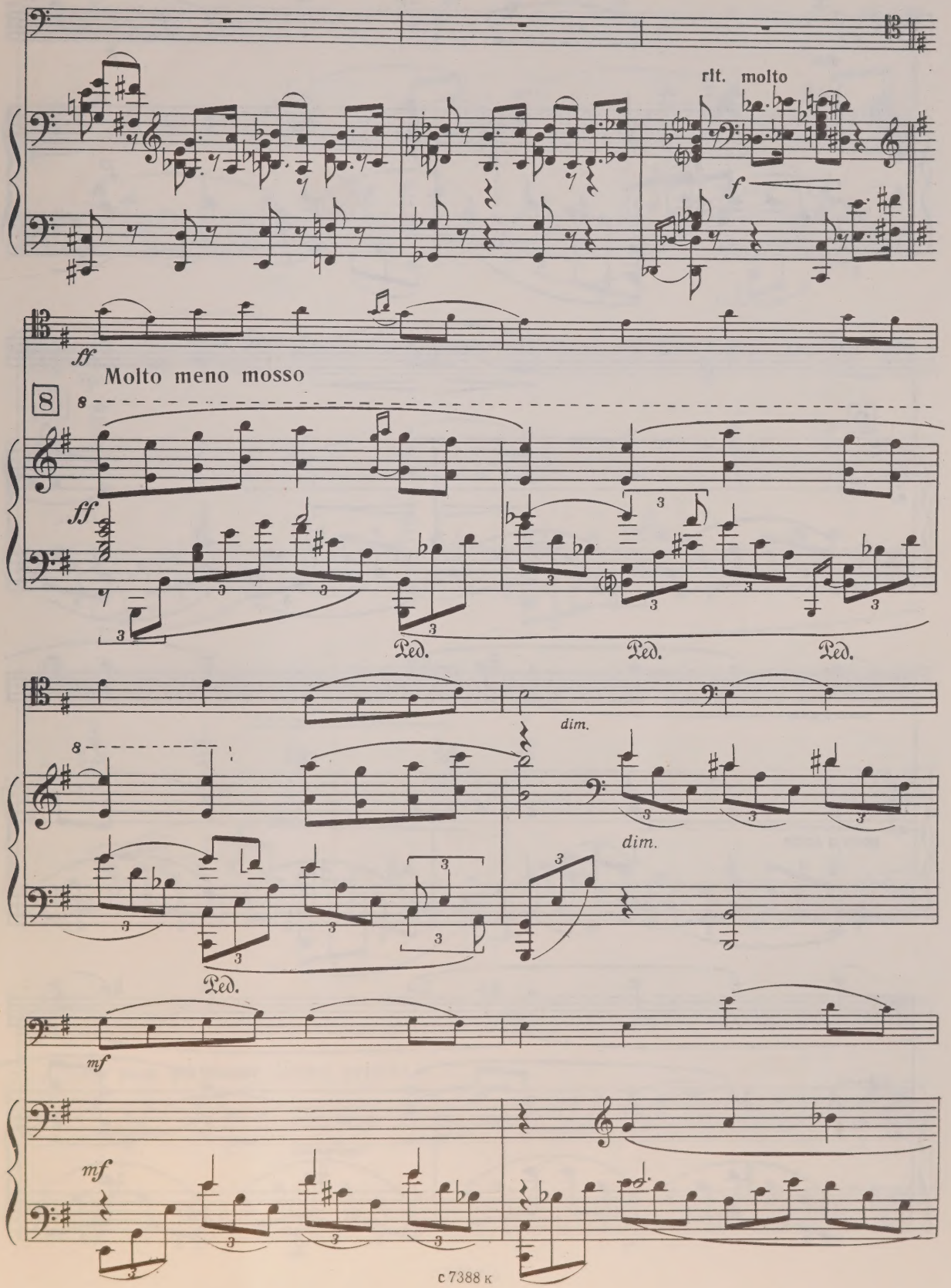

poco a poco cresc.
1
poco a poco cresc.
f
2
f
mf
dim.
p
poco rit.
mf
dim.

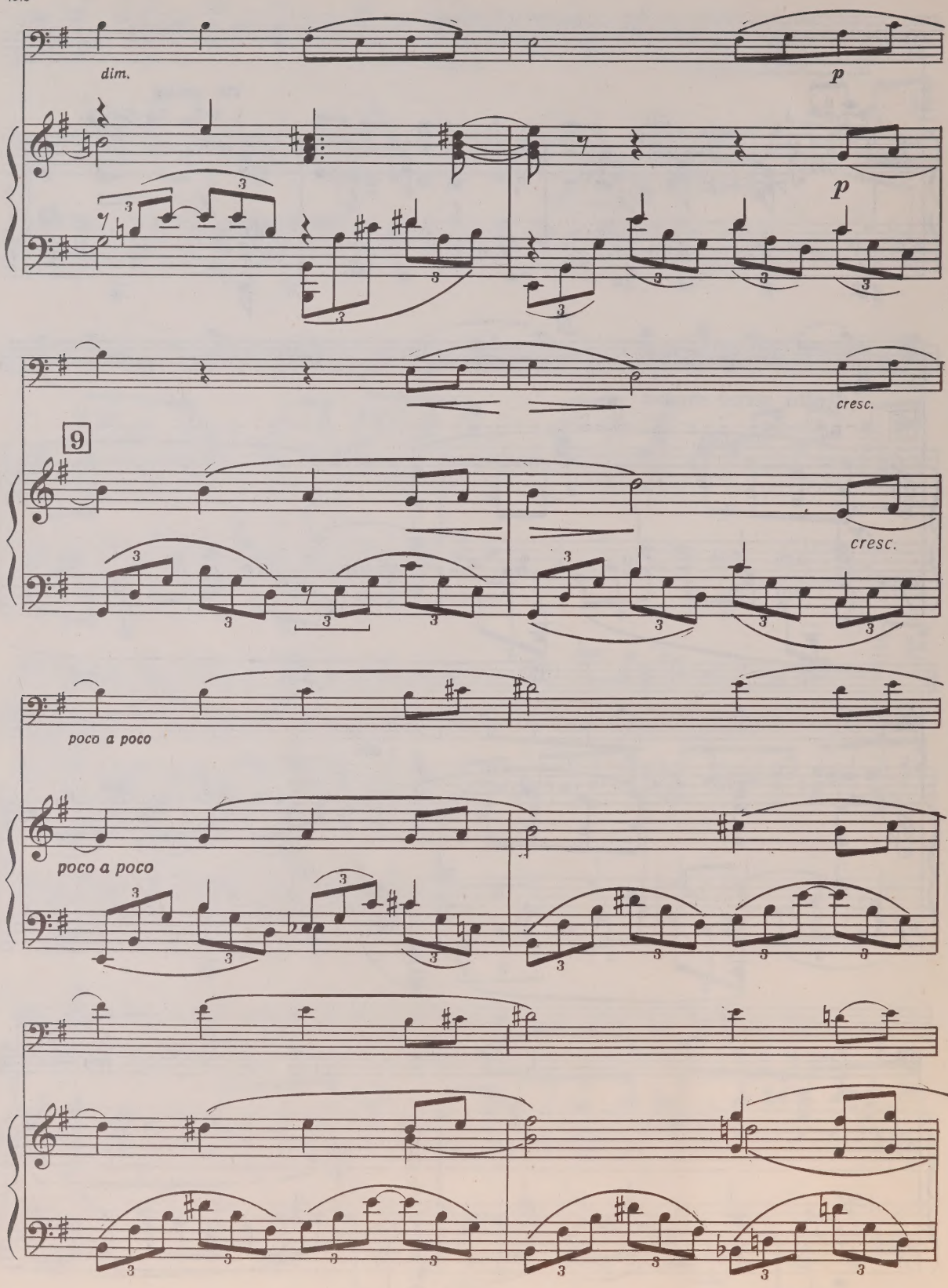

pizz.
p
più mosso ,quasi marcia
3
p
cresc.
arco
f
4
f
pizz.

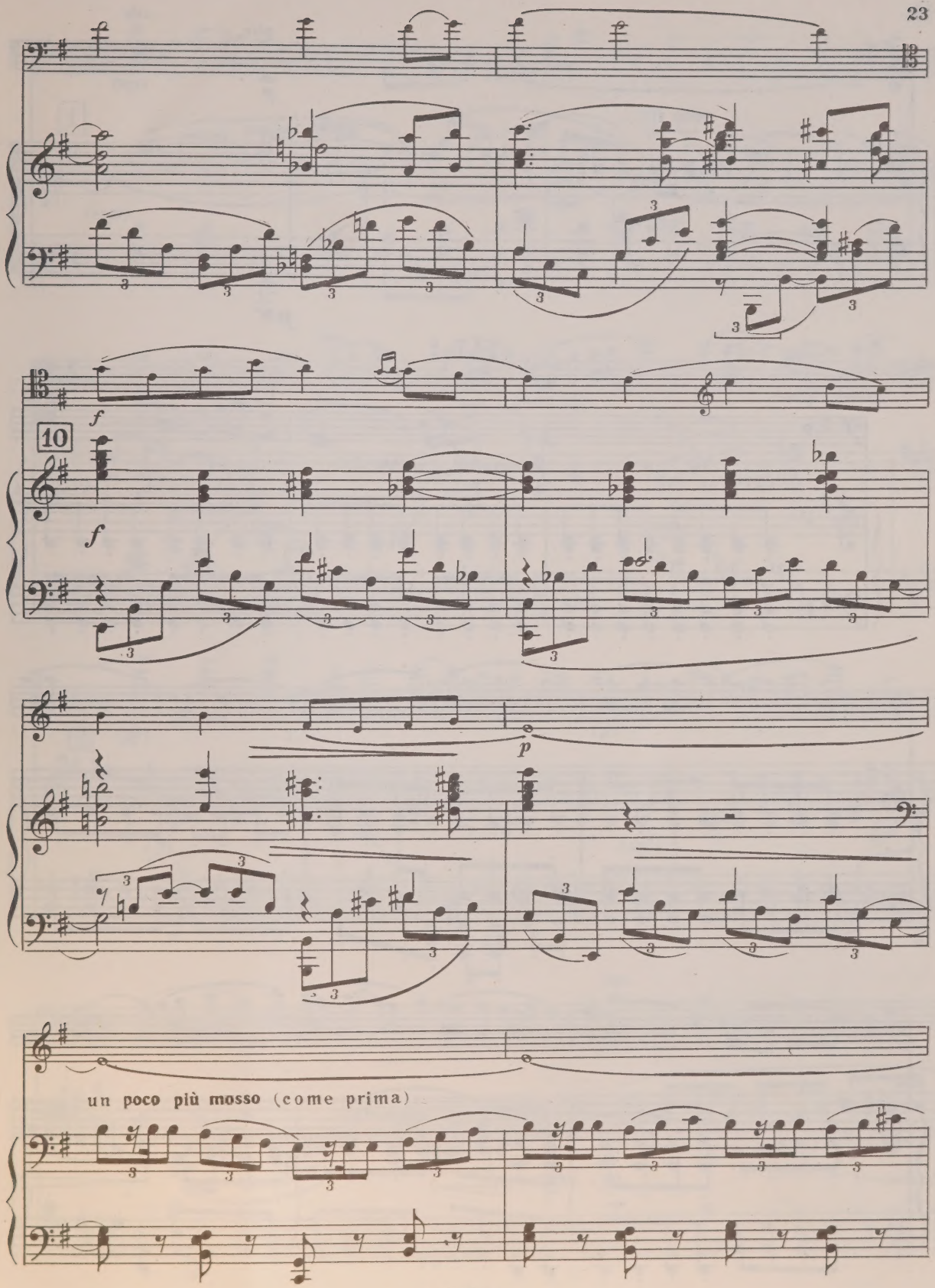


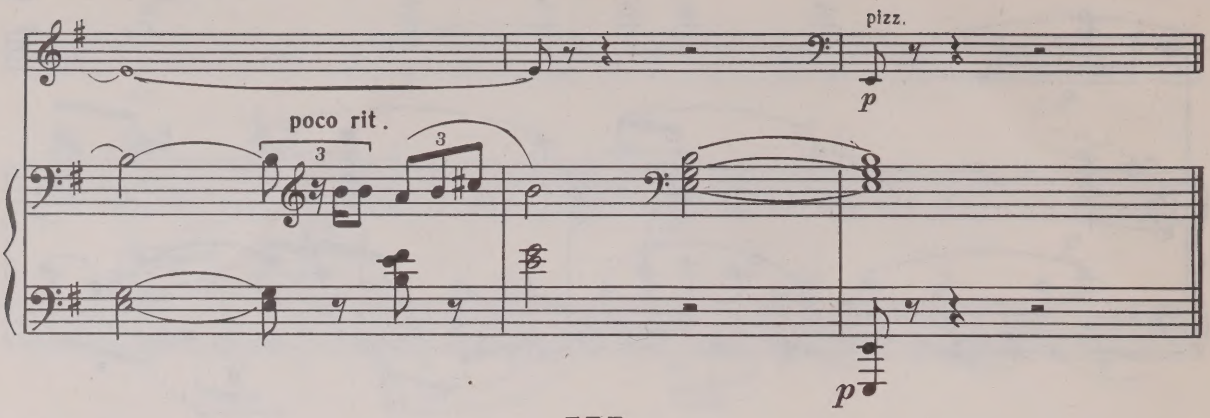
*) Обозначение „(ff)“ принадлежит автору


arco
3
f
mp
p
mp
mf
mf
cresc.
7
mf
mp
cresc.
mf
cresc.
f
f
p
cresc.

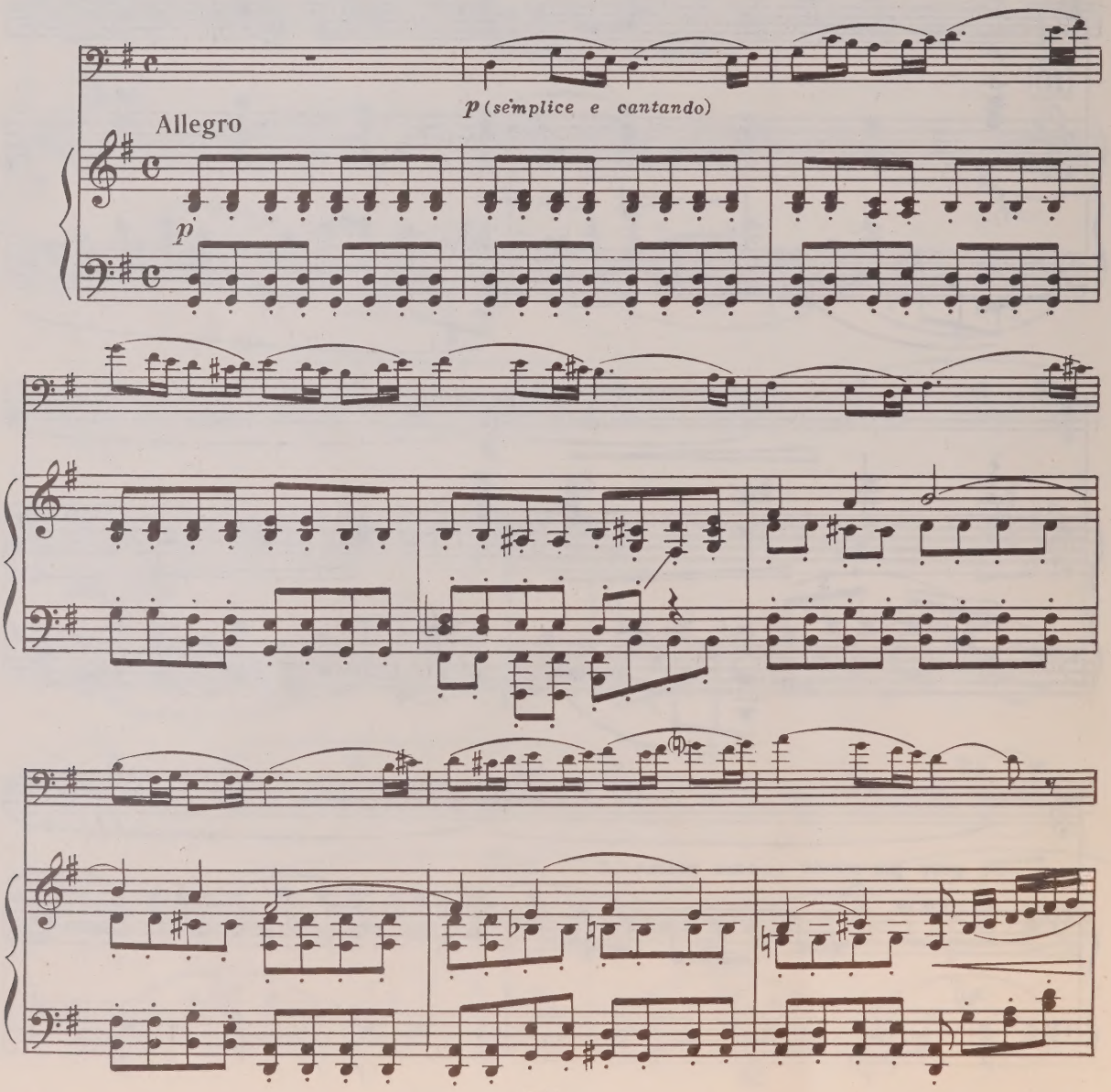

rit. molto
f
ff
Molto meno mosso
8
ff
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
dim.
Ped.
mf
mf

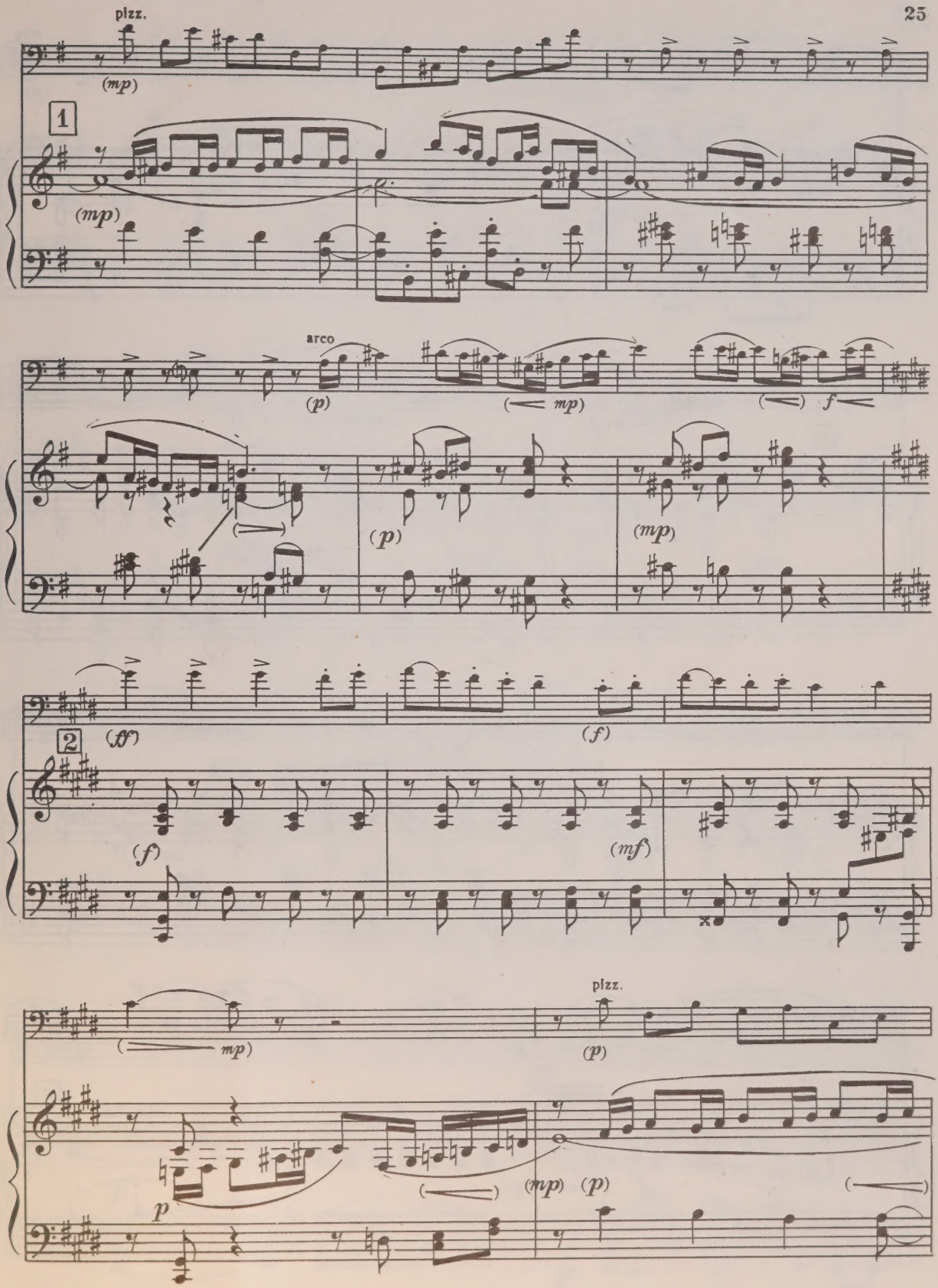

dim.
p
p
cresc.
9
cresc.
poco a poco
poco a poco

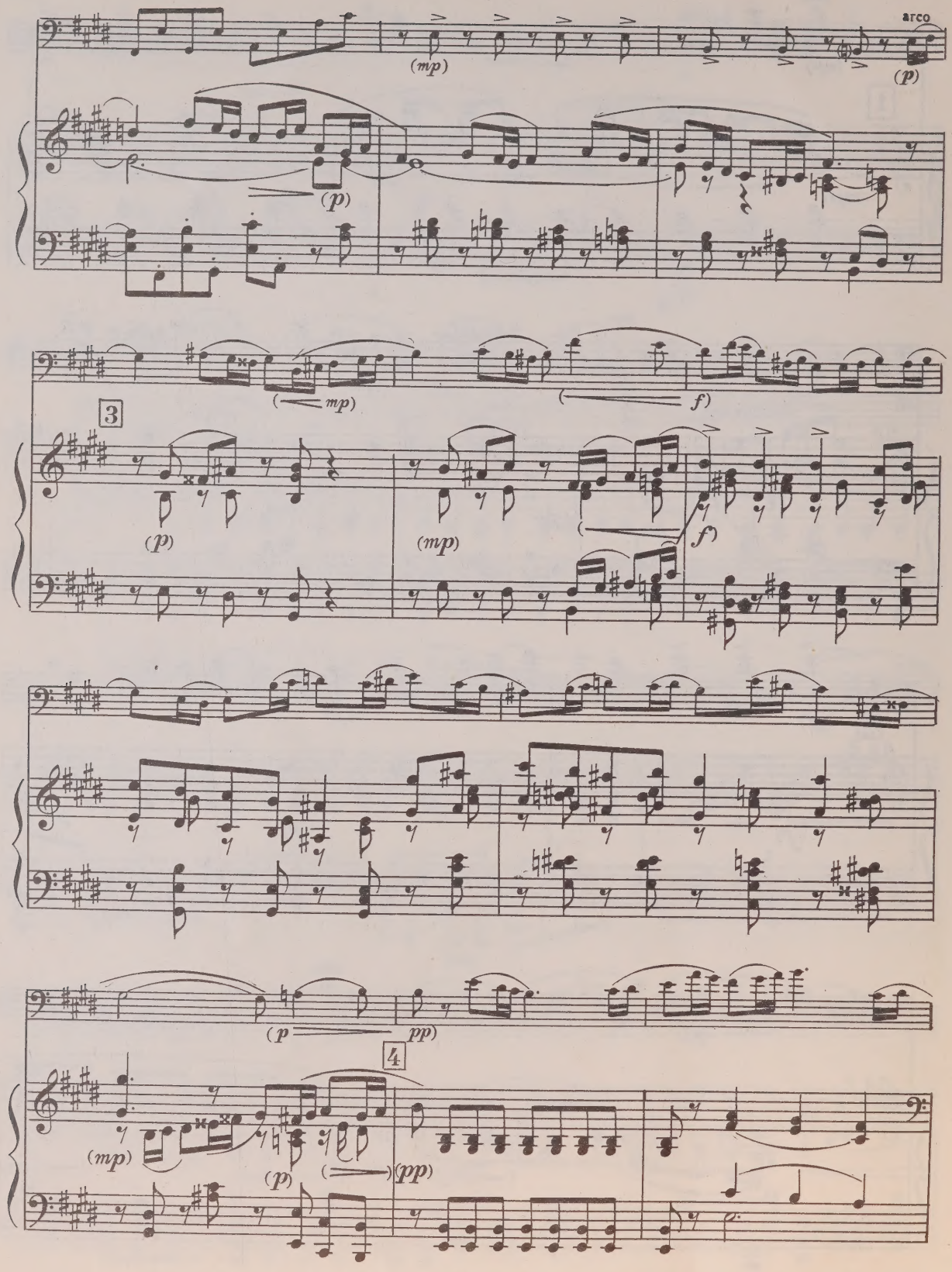

10
un poco più mosso (come prima)

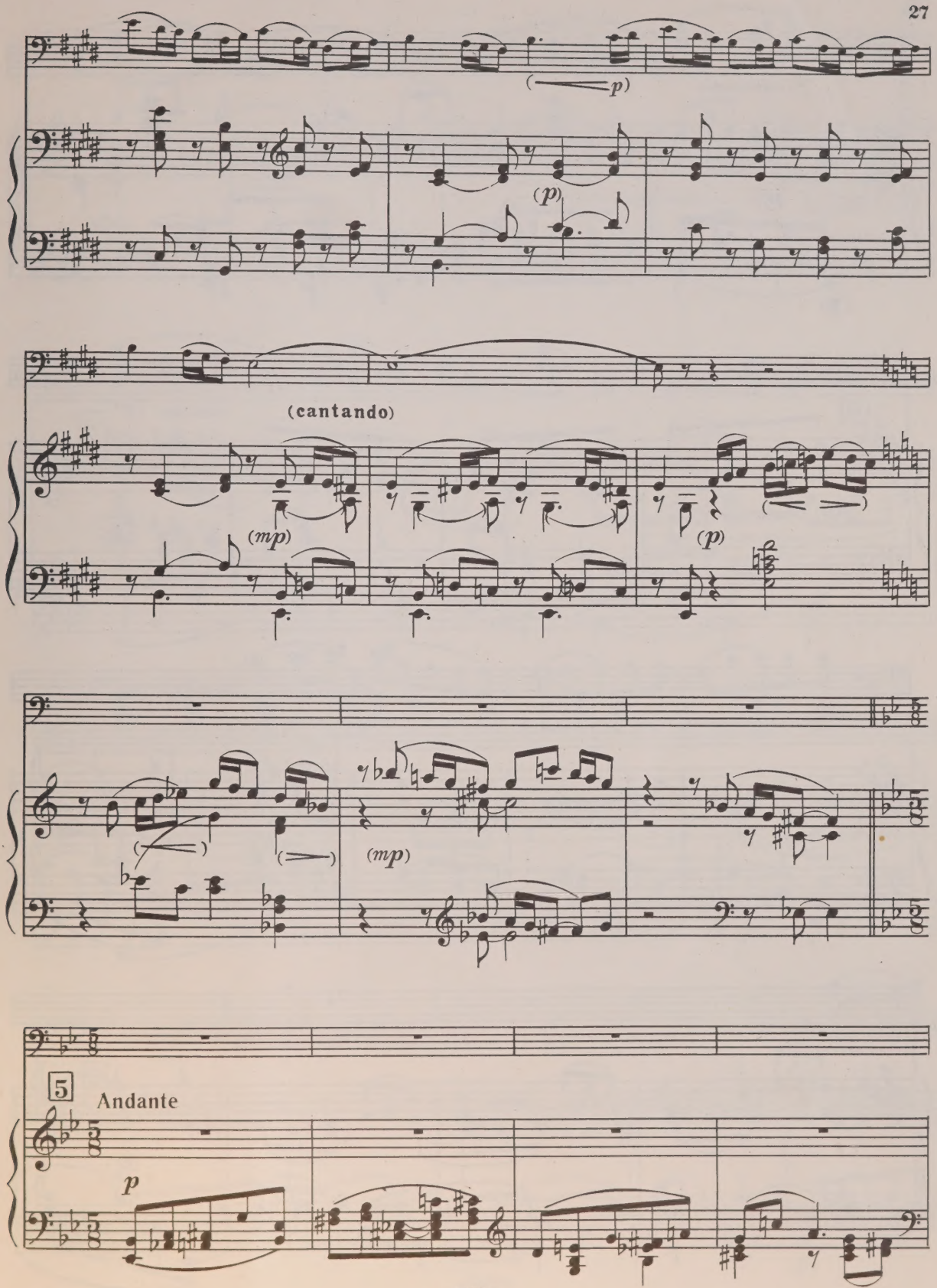


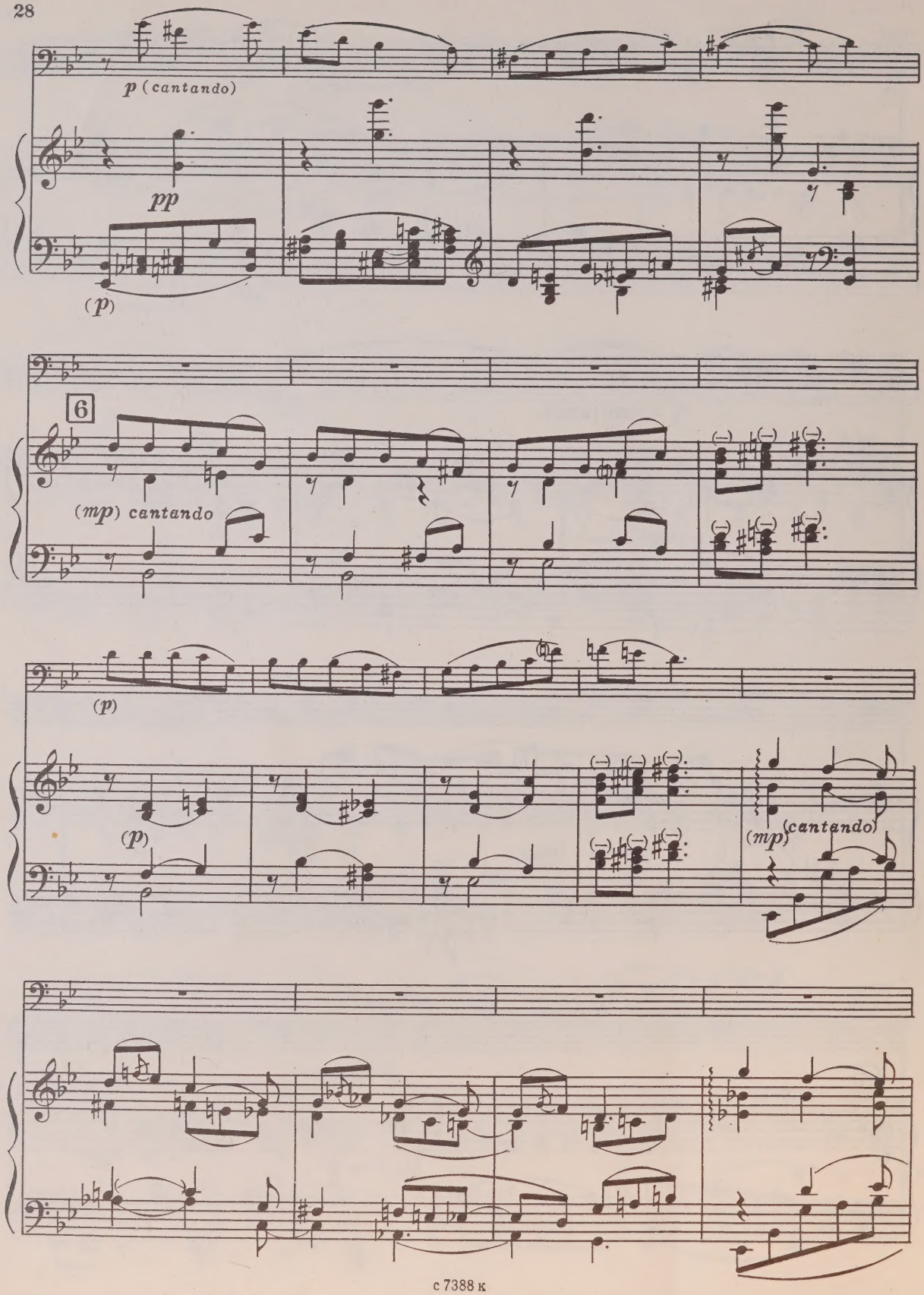
III

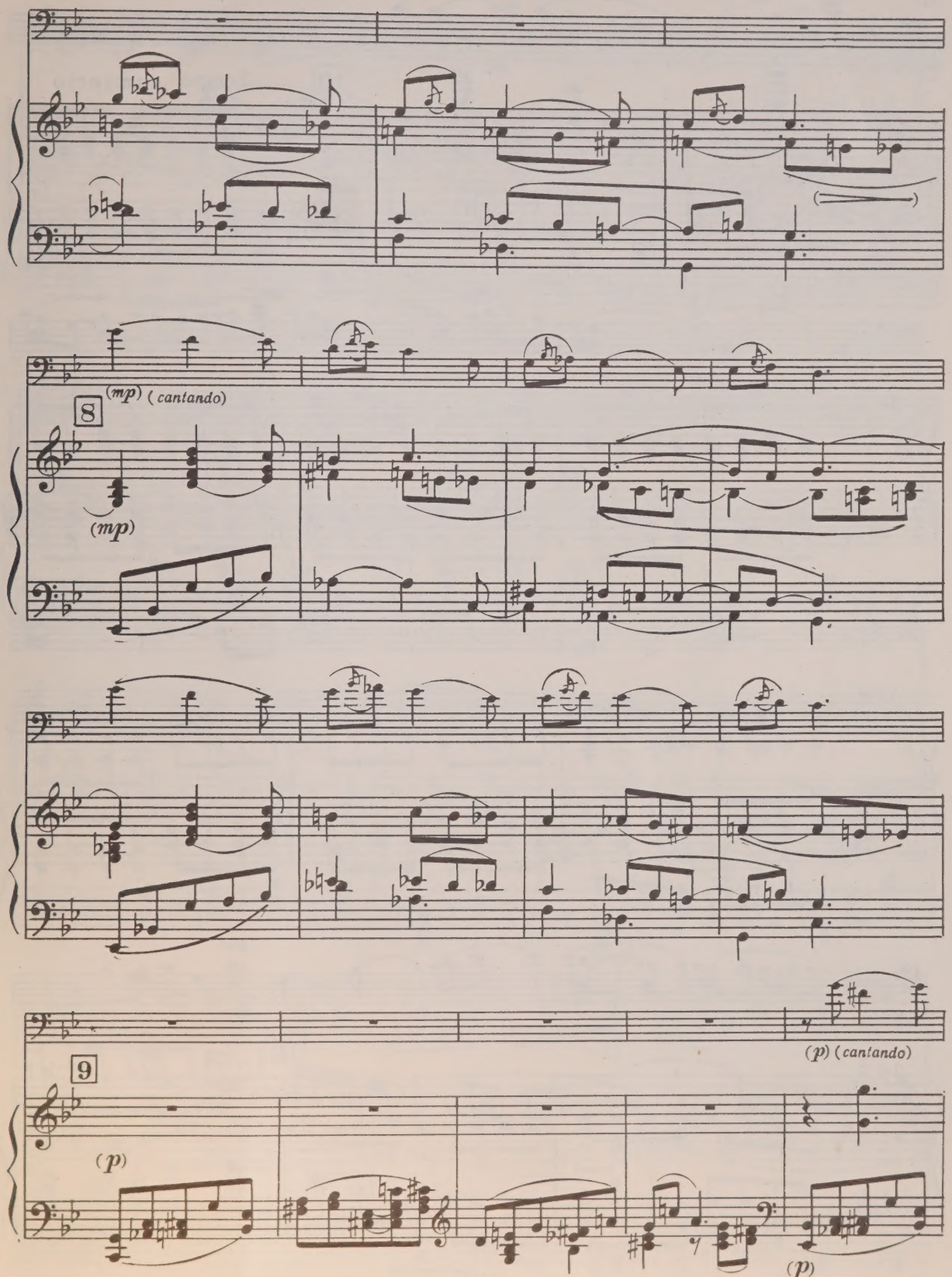


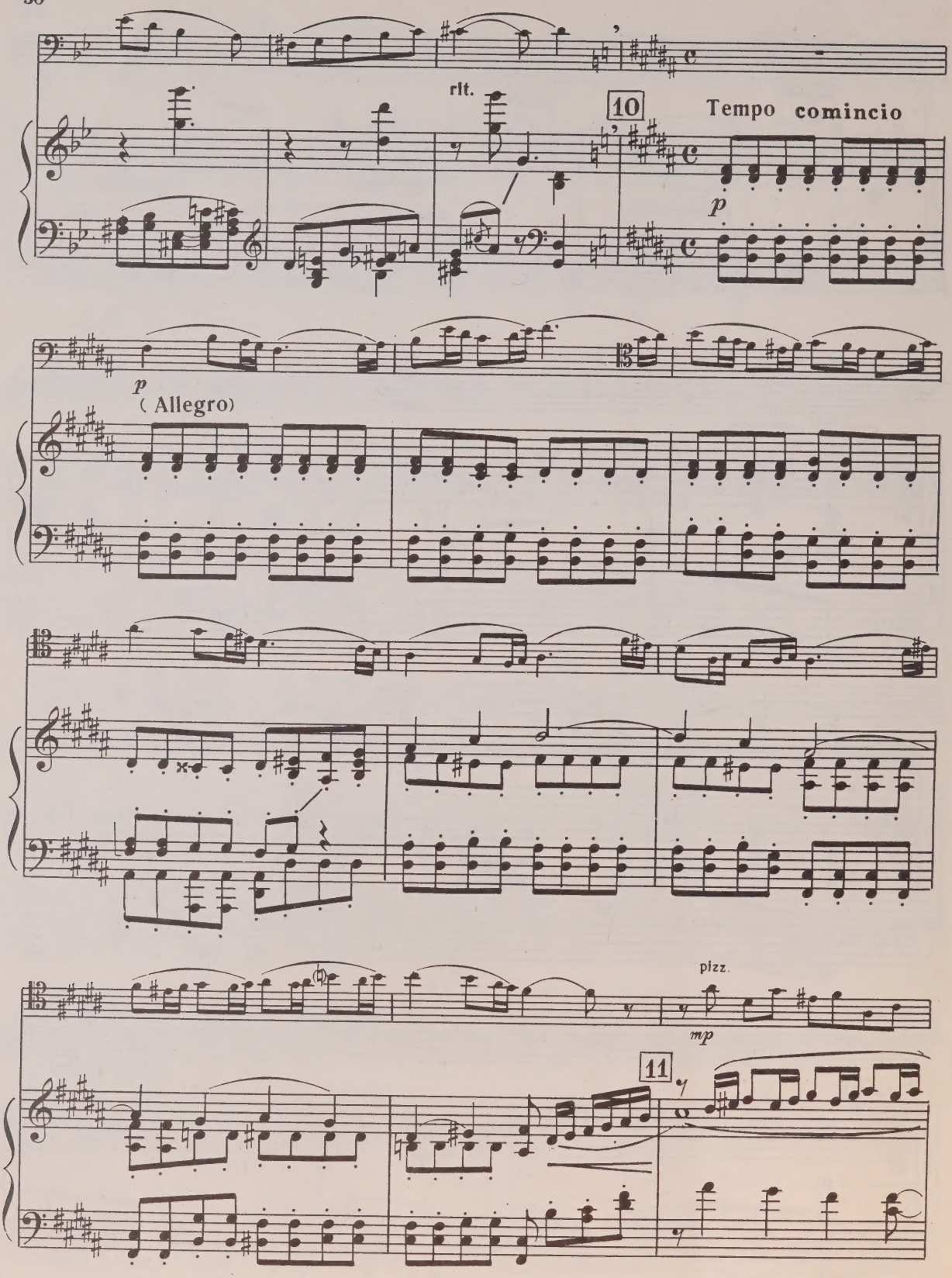

pizz.
(mp)
1
(mp)
arco
(p)
(mp)
f
(p)
(mp)
2
(ff)
(f)
(f)
(mf)
(mp)
pizz.
(p)
p
(mp)
(p)

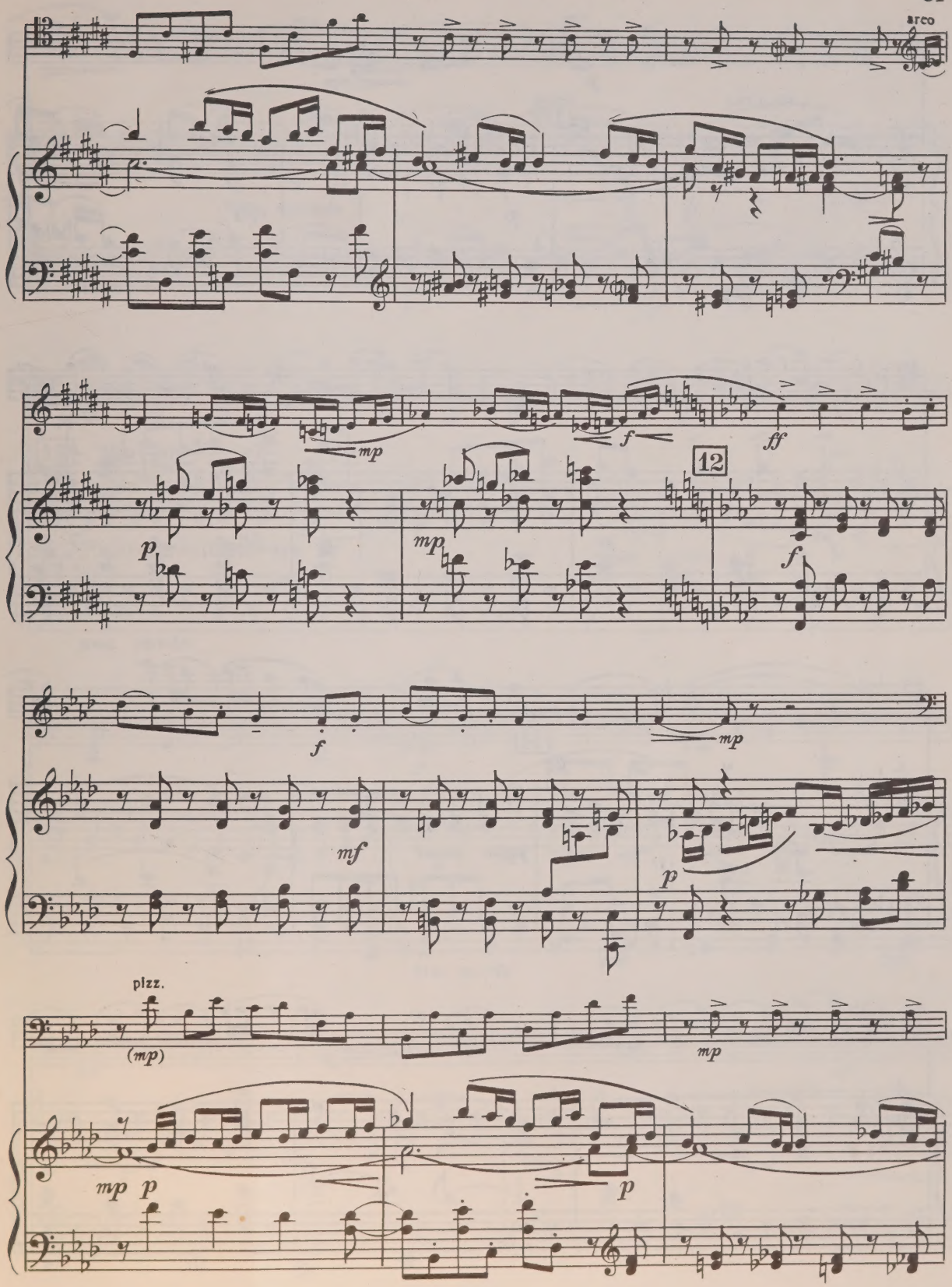

arco
(mp)
(p)
(p)
(mp)
(p)
3
(p)
(mp)
f)
f)
(p
pp)
4
(mp)
(p)
(pp)

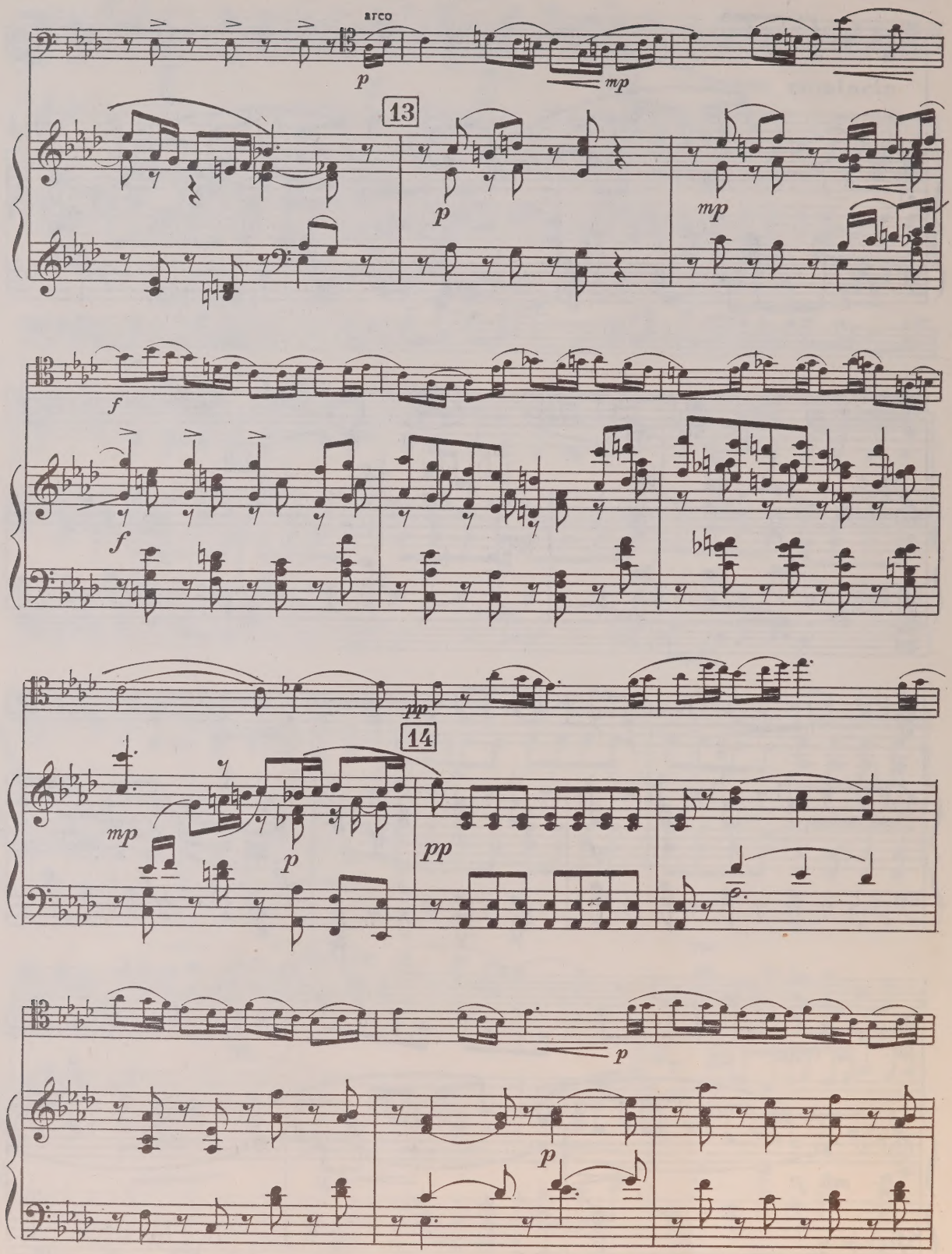

(p)
(p)
(cantando)
(mp)
(p)
(mp)
5
Andante
p

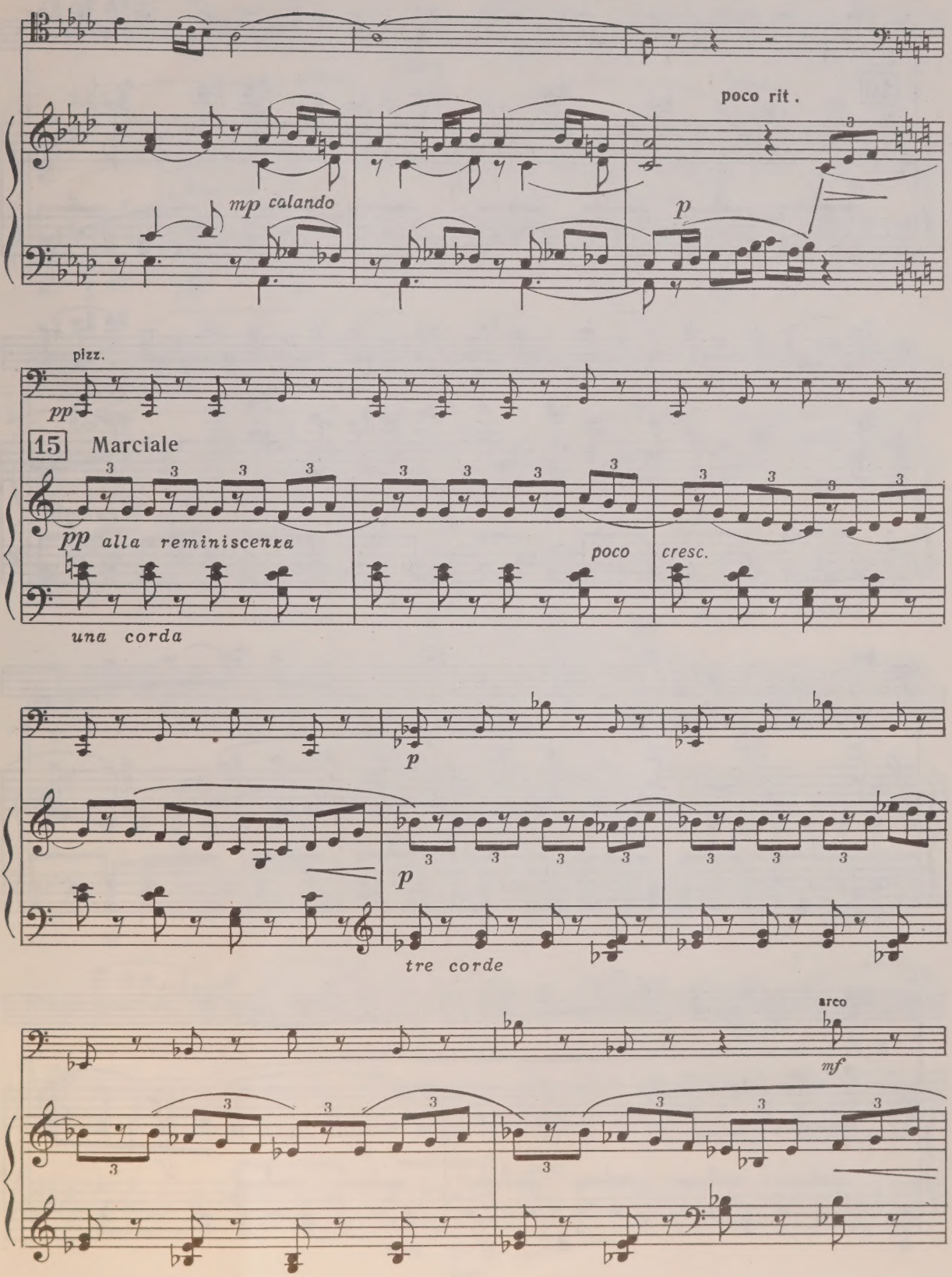

p (cantando)
pp
(p)
6
(mp) cantando
(p)
(p)
(mp) (cantando)

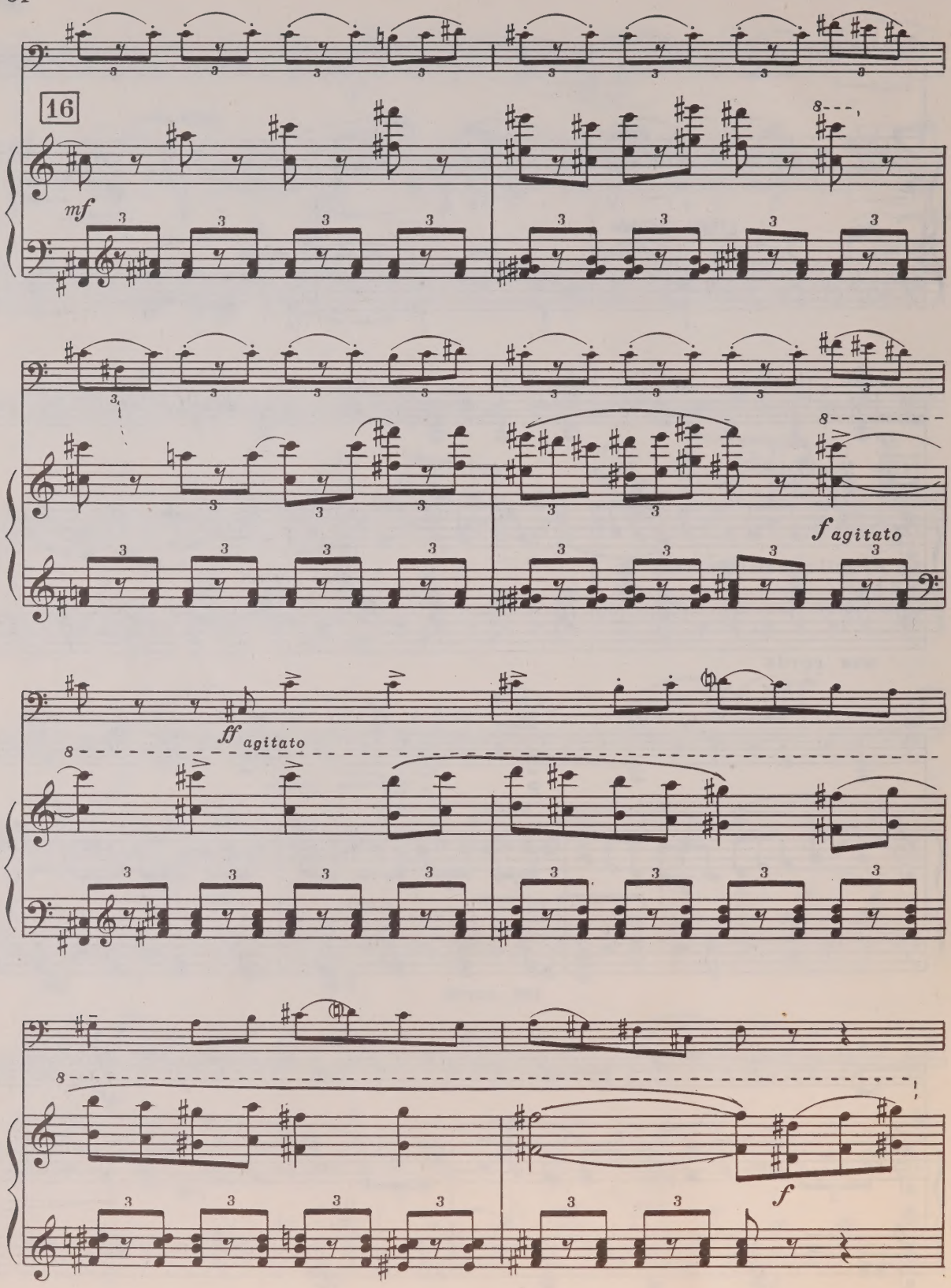

(mp) (cantando)
8
(mp)
(p) (cantando)
9
(p)
(p)

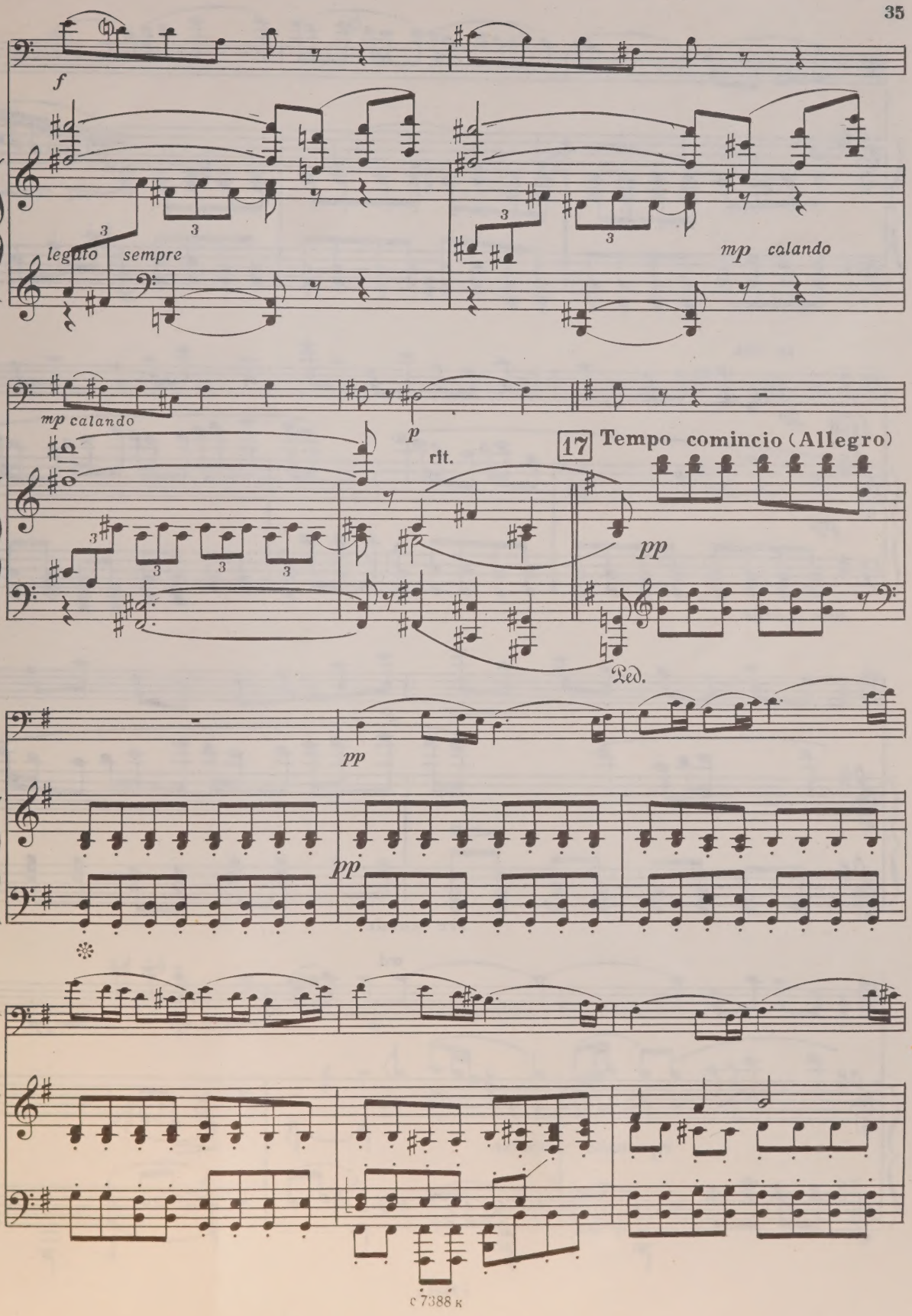

rit.
10
Tempo comincio
p
p
(Allegro)
pizz.
mp
11

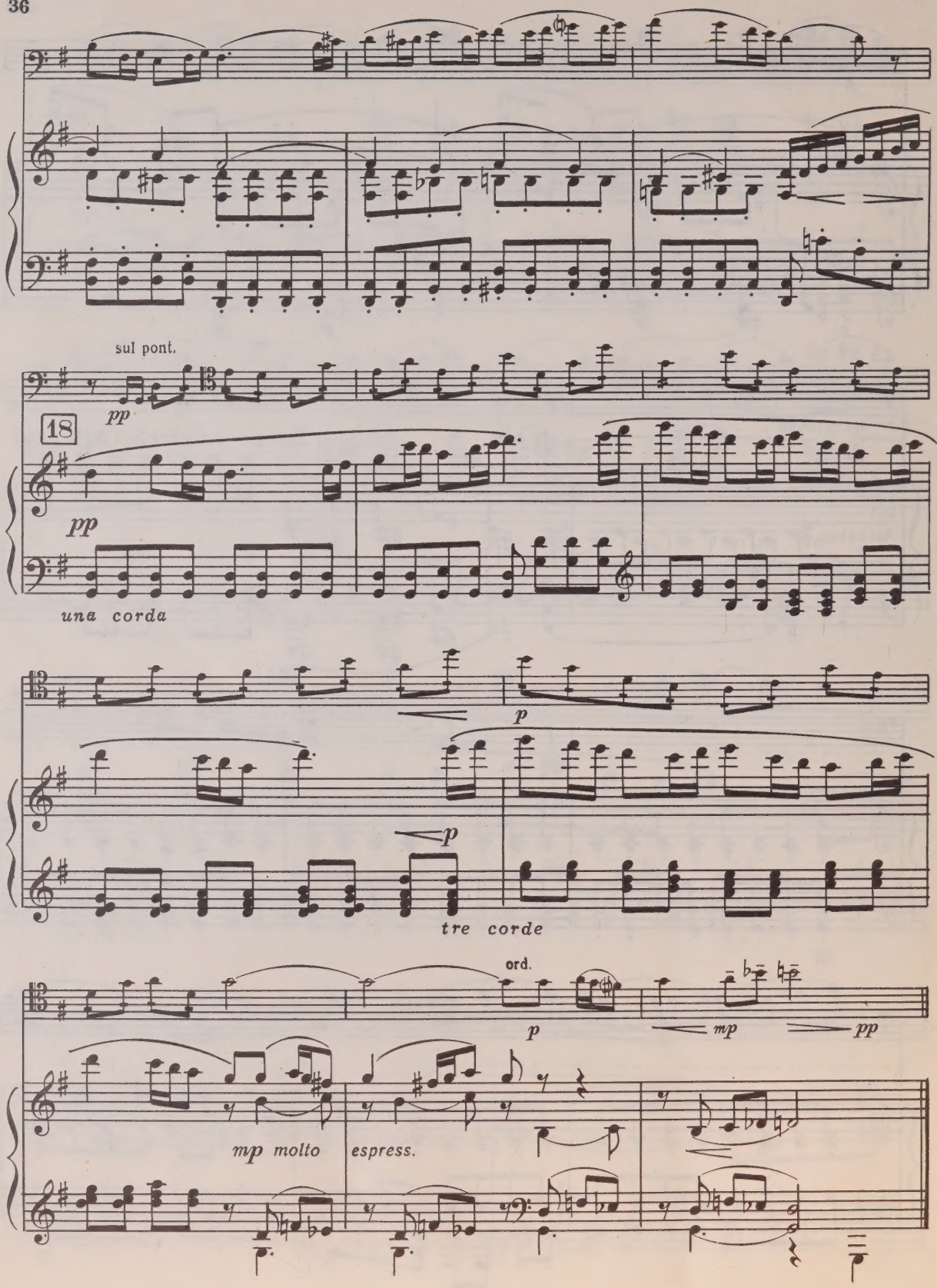

arco
mp
f
ff
12
p
mp
f
f
mf
p
pizz.
(mp)
mp
mp p
p


arco
13
14


poco rit.
mp calando
p
pizz.
pp
15 Marciale
pp alla reminiscenza
poco
cresc.
una corda
p
p
tre corde
arco
mf


16
mf
f agitato
ff agitato
f


f
legato sempre
mp calando
mp calando
p
rit.
17 Tempo comincio (Allegro)
pp
Ped.
pp
pp


sul pont.
pp
18
pp
una corda
p
p
tre corde
ord.
p
mp
pp
mp molto
espress.

1 р.

LIBRARY
ОСТ
28
1986

Нотное издание

Анатолий Николаевич Александров

СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
(с приложением партии альта)

Редакция Владимира Михайловича Блока

Редактор *Г. Воронов.* Техн. редактор *Р. Орлова*
Корректор *М. Ефименко*

Н/К

Сдано в набор 23.07.85. Подп. к печ. 17.03.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 6,5. Усл. печ. л. 6,5. Усл. кр.-отт. 7,0. Уч.-изд. л. 6.6. Тираж 660 экз. Изд. № 7388. Зак.1150 . Цена 1 р.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

7890 66

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
viola

Viola

M
231
A32
Op. 112
1986

Марине Алексеевой

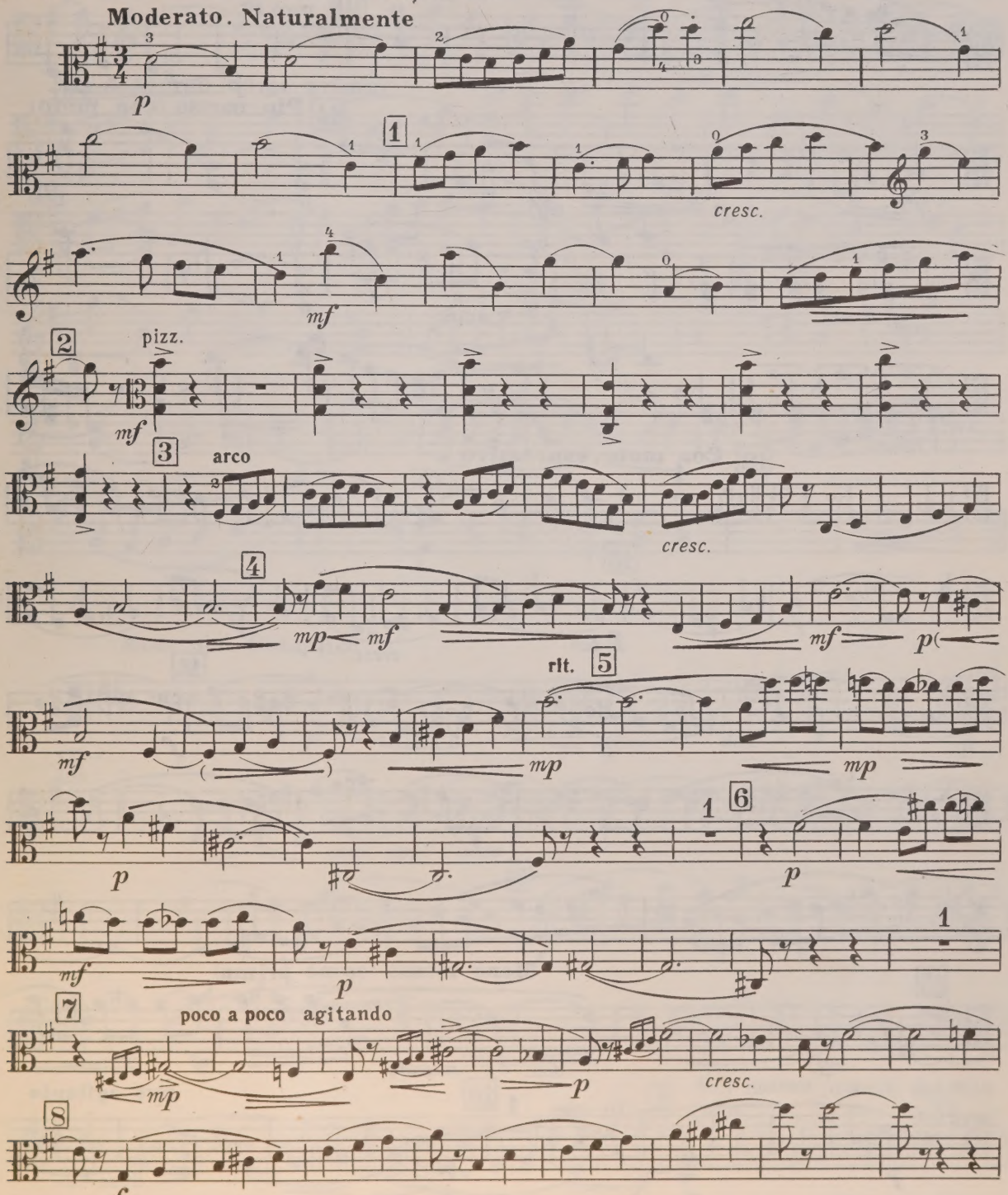
СОНАТА

для виолончели и фортепиано

переложение для альта

Переложение и редакция Валерии Блок

Ан. АЛЕКСАНДРОВ Соч. 112



Viola

Con moto

9 (f)

2 10 poco rit. p

11 Più mosso (con moto)

1 mf p (mf) p

cresc. f dim. p

cresc. f

12 Con moto, espressivo

1 f

13 p sub. cresc.

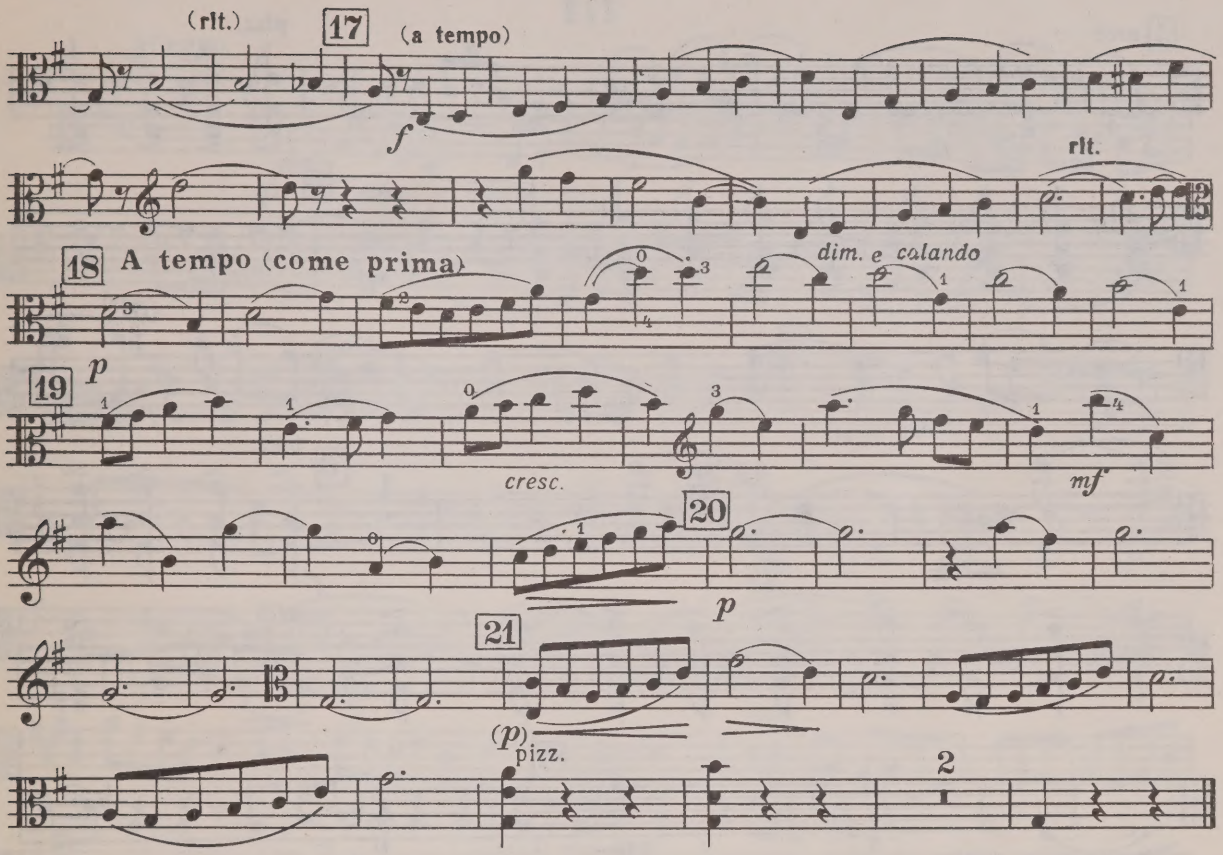
14 f

Meno mosso (come prima)

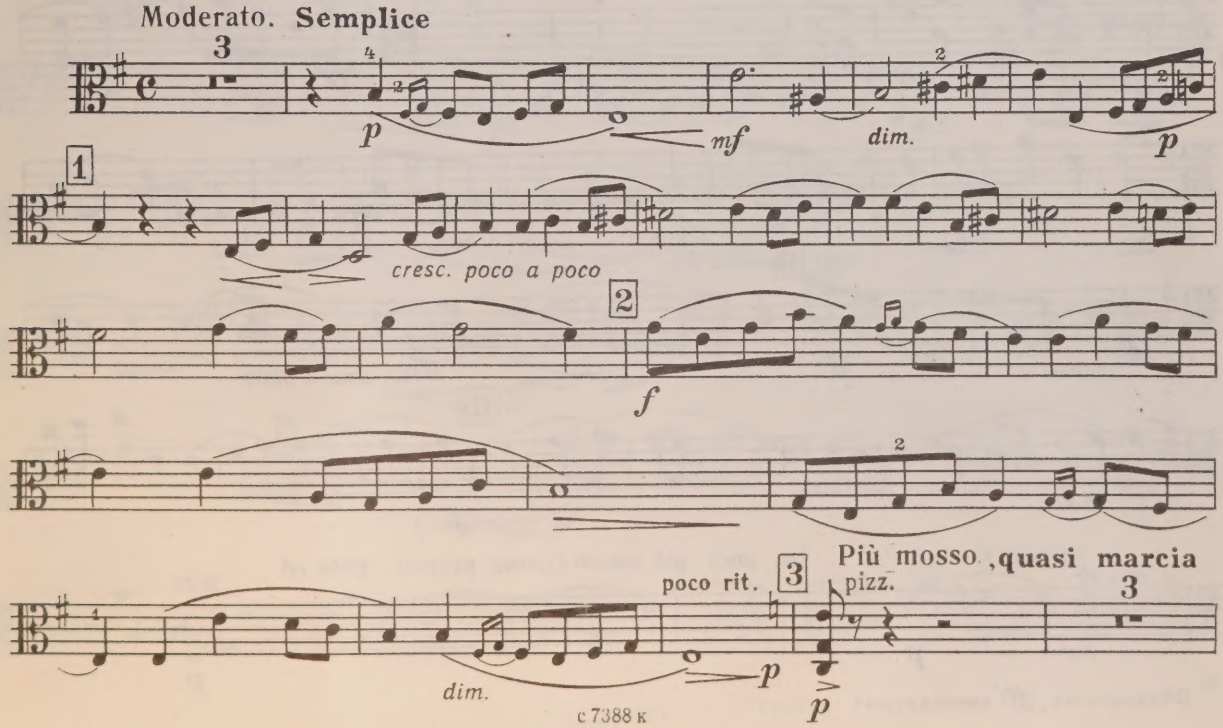
15 (mf) dim. pe calando mf

1 16 poco agitando

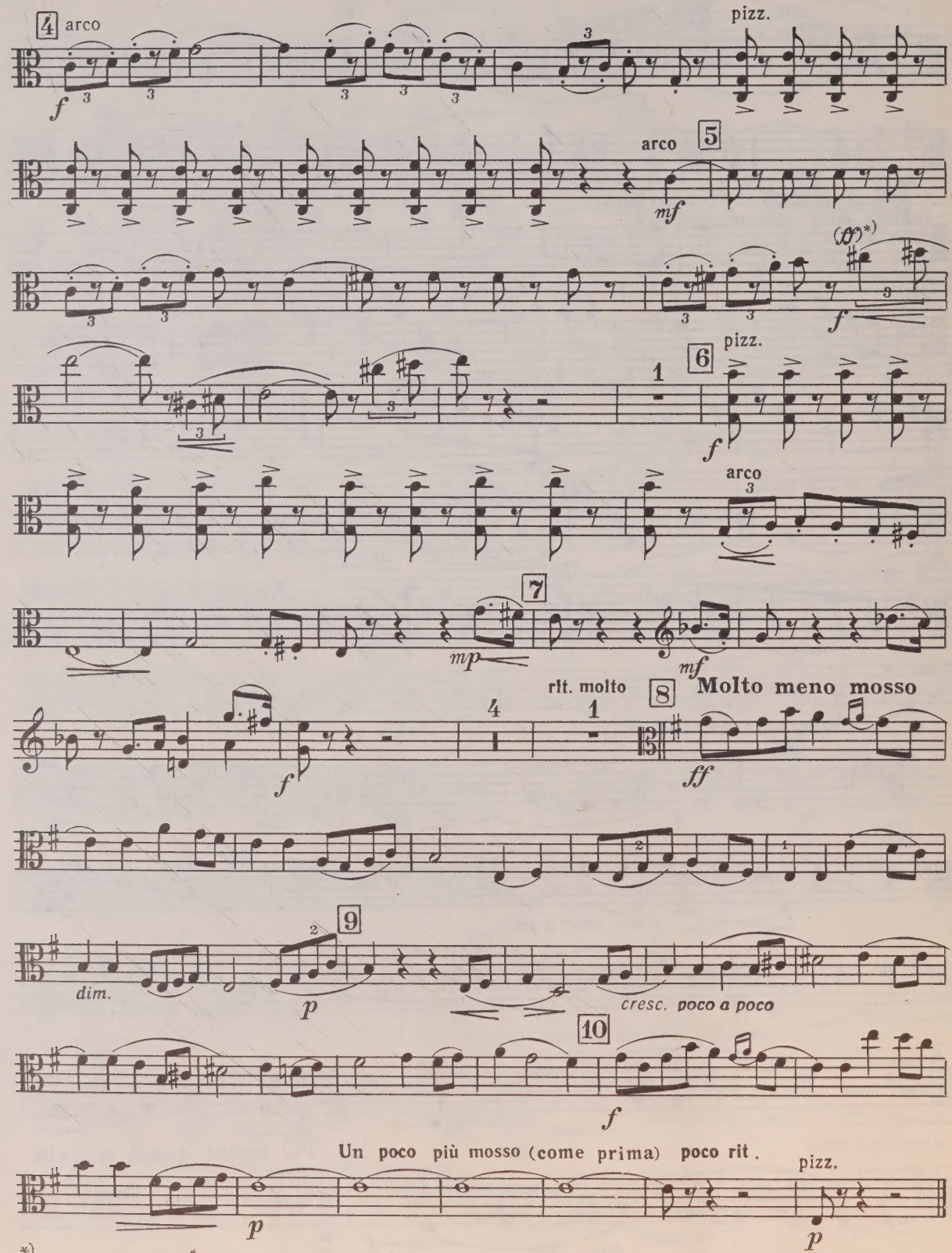
p p cresc.


(rlt.)
17
(a tempo)
f
rlt.
18
A tempo (come prima)
dim. e calando
19
p
cresc.
mf
20
p
21
(p)
pizz.
2

II

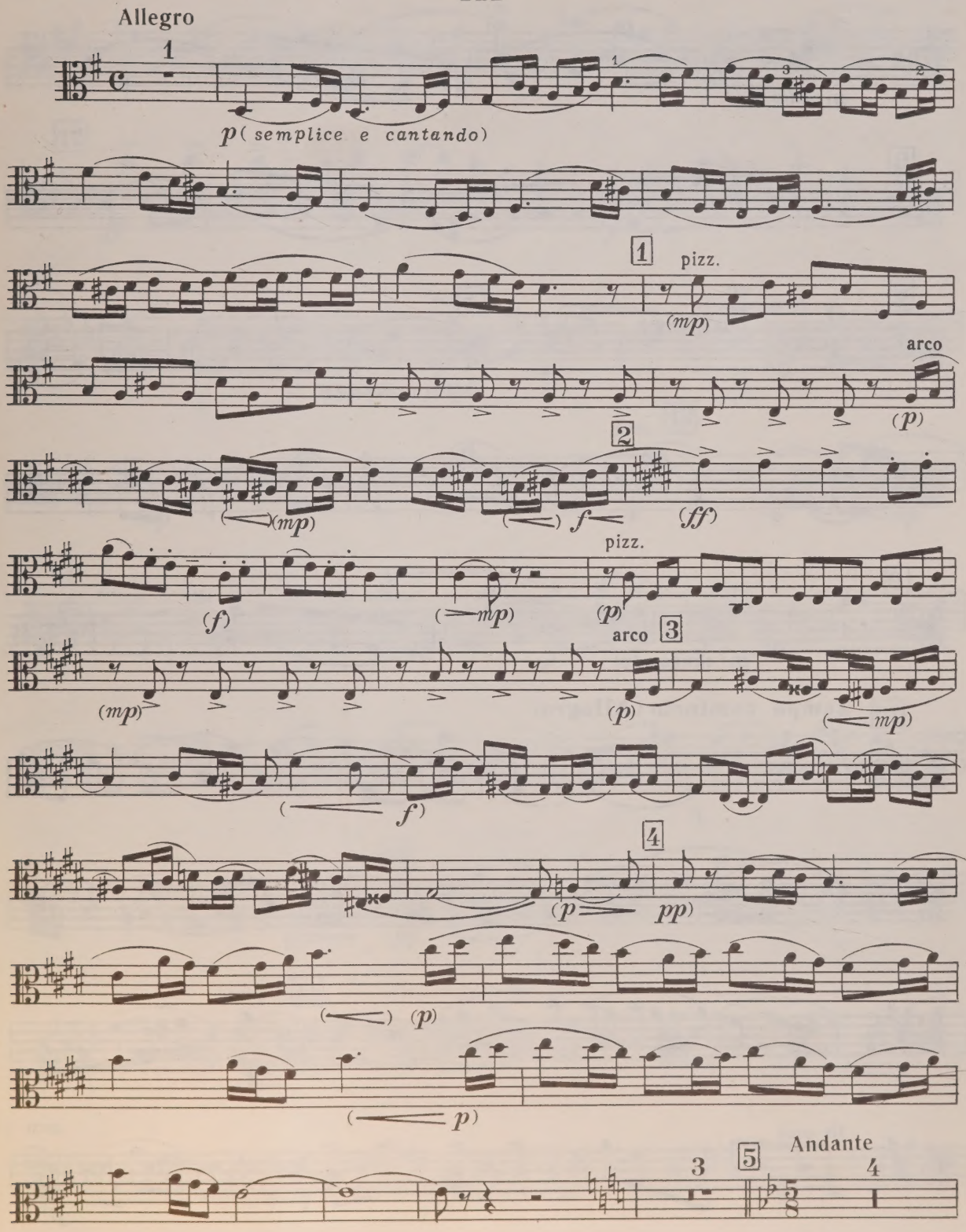

Moderato. Semplice
3
p
mf
dim.
p
1
cresc. poco a poco
2
f
poco rit.
3
Più mosso, quasi marcia
pizz.
3
dim.
p
p

Viola

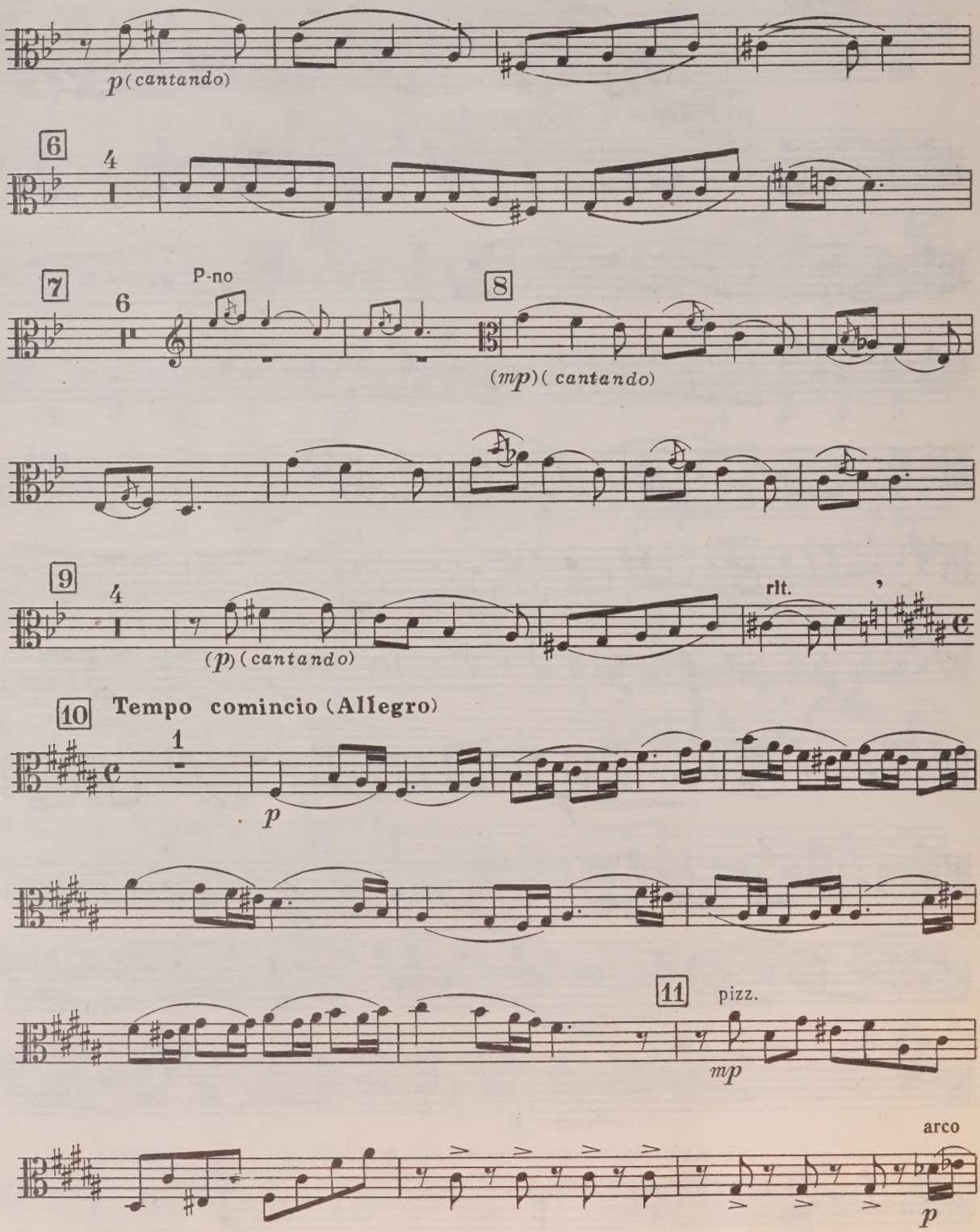


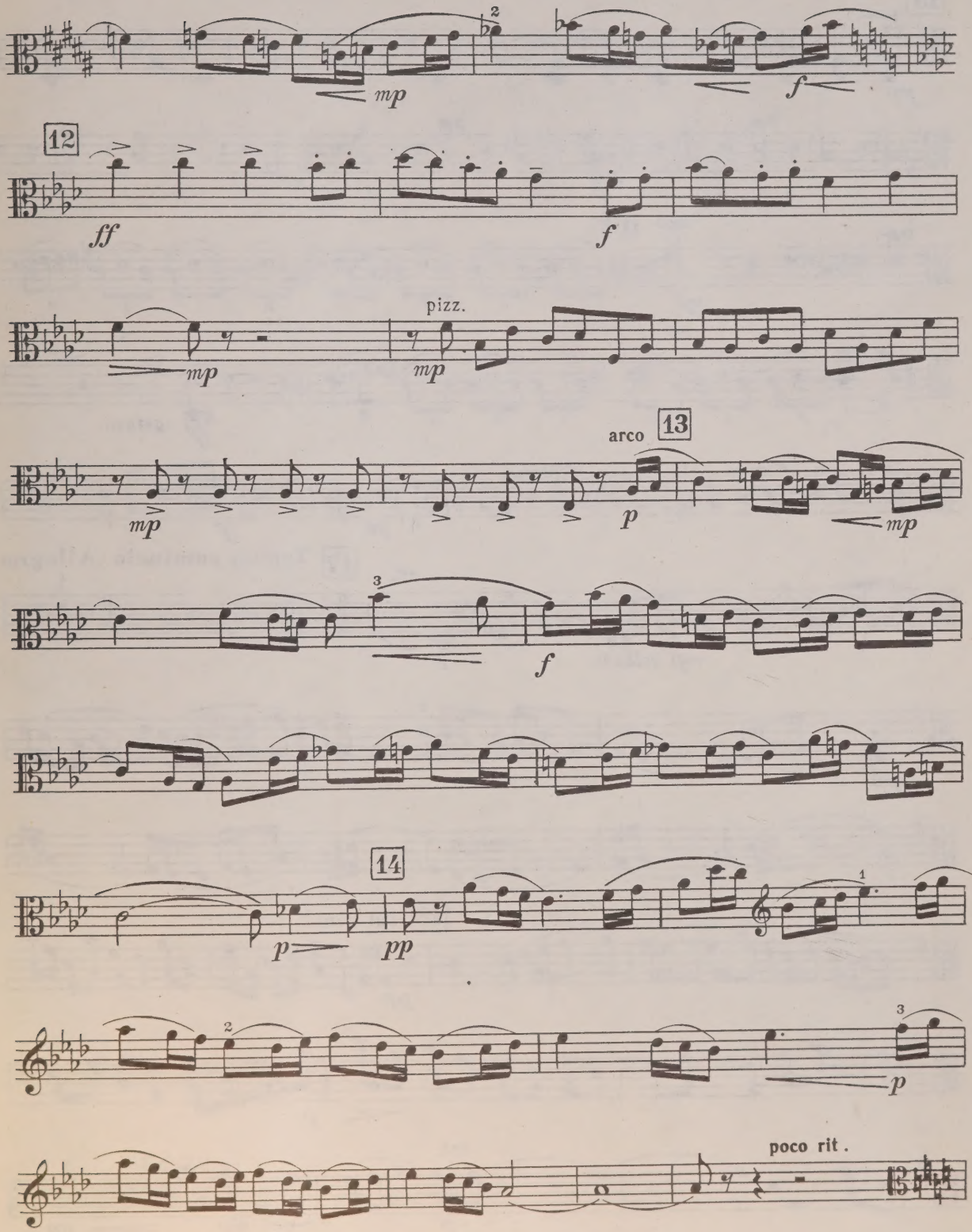
*) Обозначение „(ff)“ принадлежит автору.

III

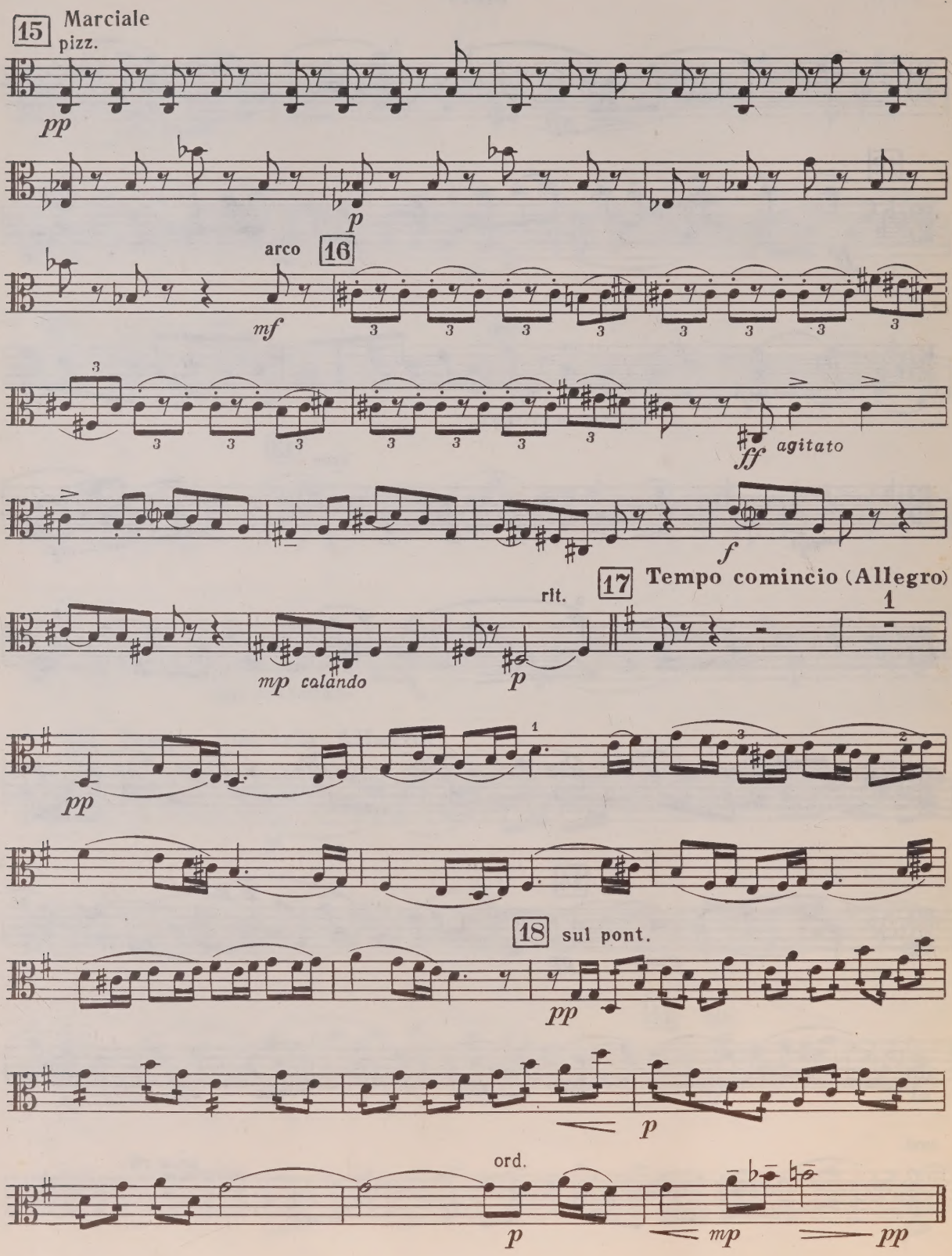

Allegro
1
p (semplice e cantando)
1
3
2
1
pizz.
(mp)
arco
(p)
2
(mp)
f
(ff)
pizz.
(f)
(mp)
(p)
arco 3
(mp)
(p)
(mp)
f)
4
(p
pp)
(p)
p)
3
5
Andante
4

Viola


p (cantando)
6
4
7
6
P-no
8
(mp) (cantando)
9
4
(p) (cantando)
rit.
10
Tempo comincio (Allegro)
1
p
11
pizz.
mp
arco
p


mp
f
12
ff
f
pizz.
mp
mp
arco
13
mp
p
mp
3
f
14
p
pp
1
2
3
p
poco rit.

Viola


15 Marciale
pizz.
pp
p
arco
16
mf
ff agitato
f
17 Tempo comincio (Allegro)
rit.
mp calando
p
1
pp
18 sul pont.
pp
p
ord.
p
mp
pp

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

М
23
А32
Op. 112
1986

Violoncello

Марине Алексеевой

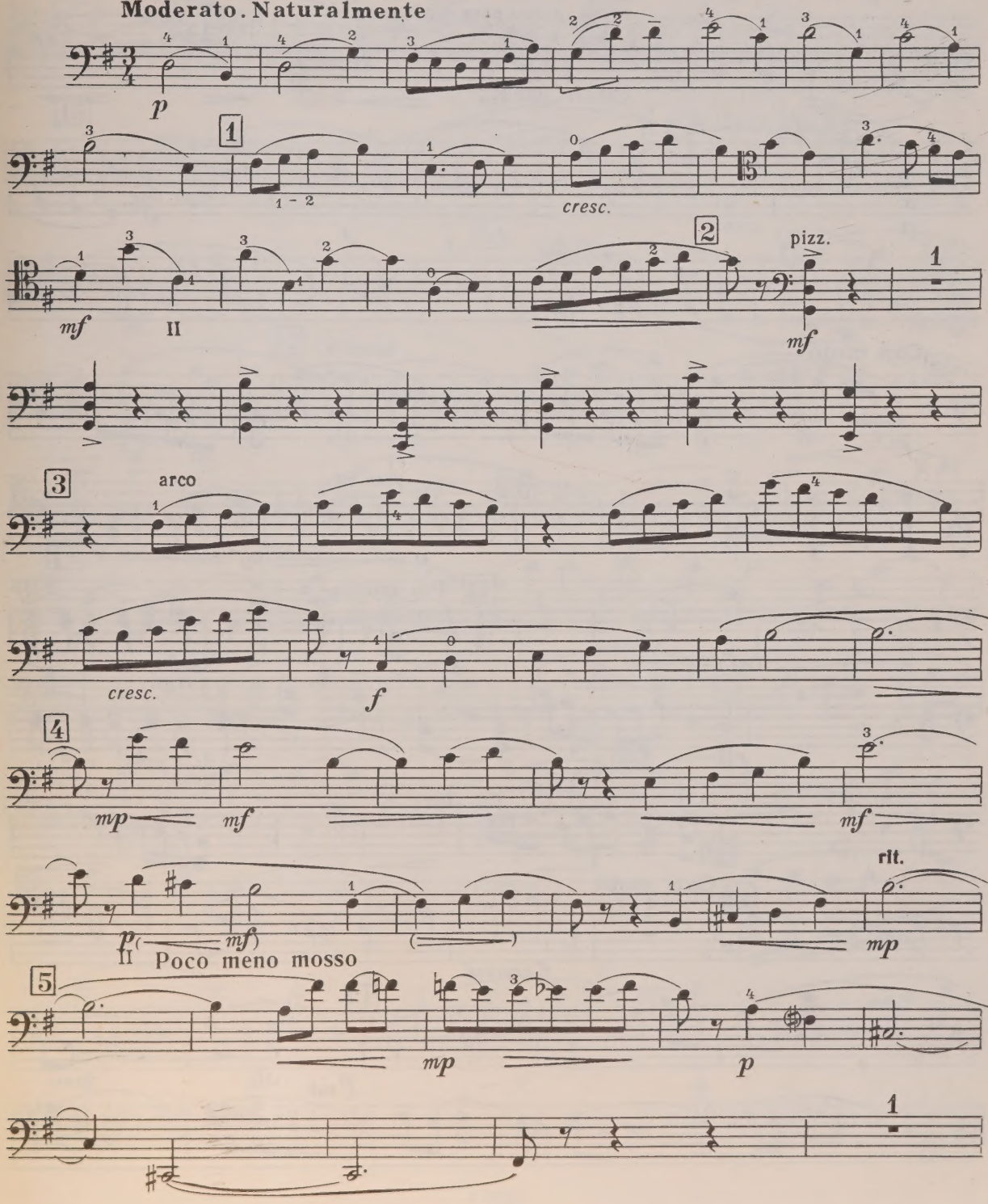
СОНАТА

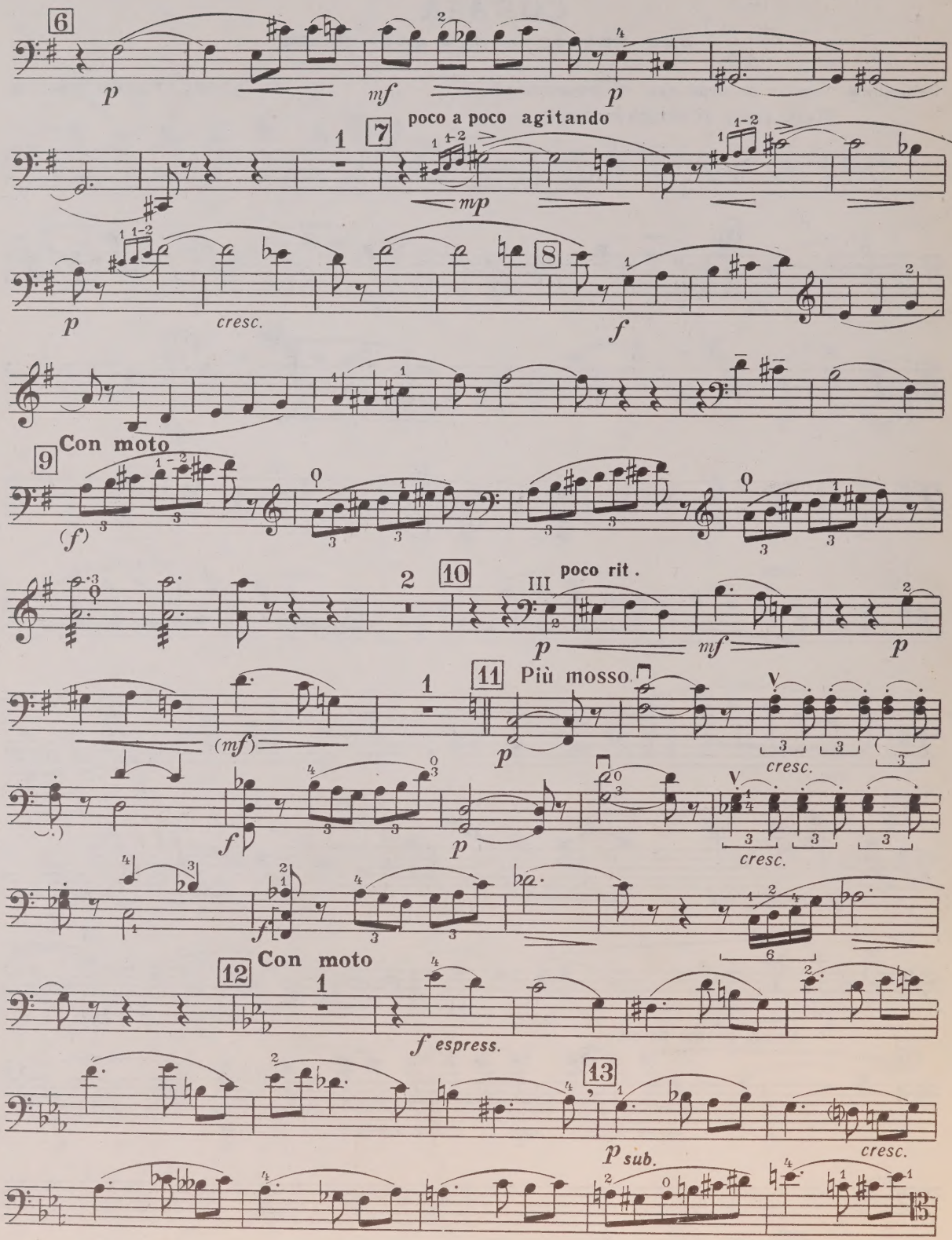
для виолончели и фортепиано

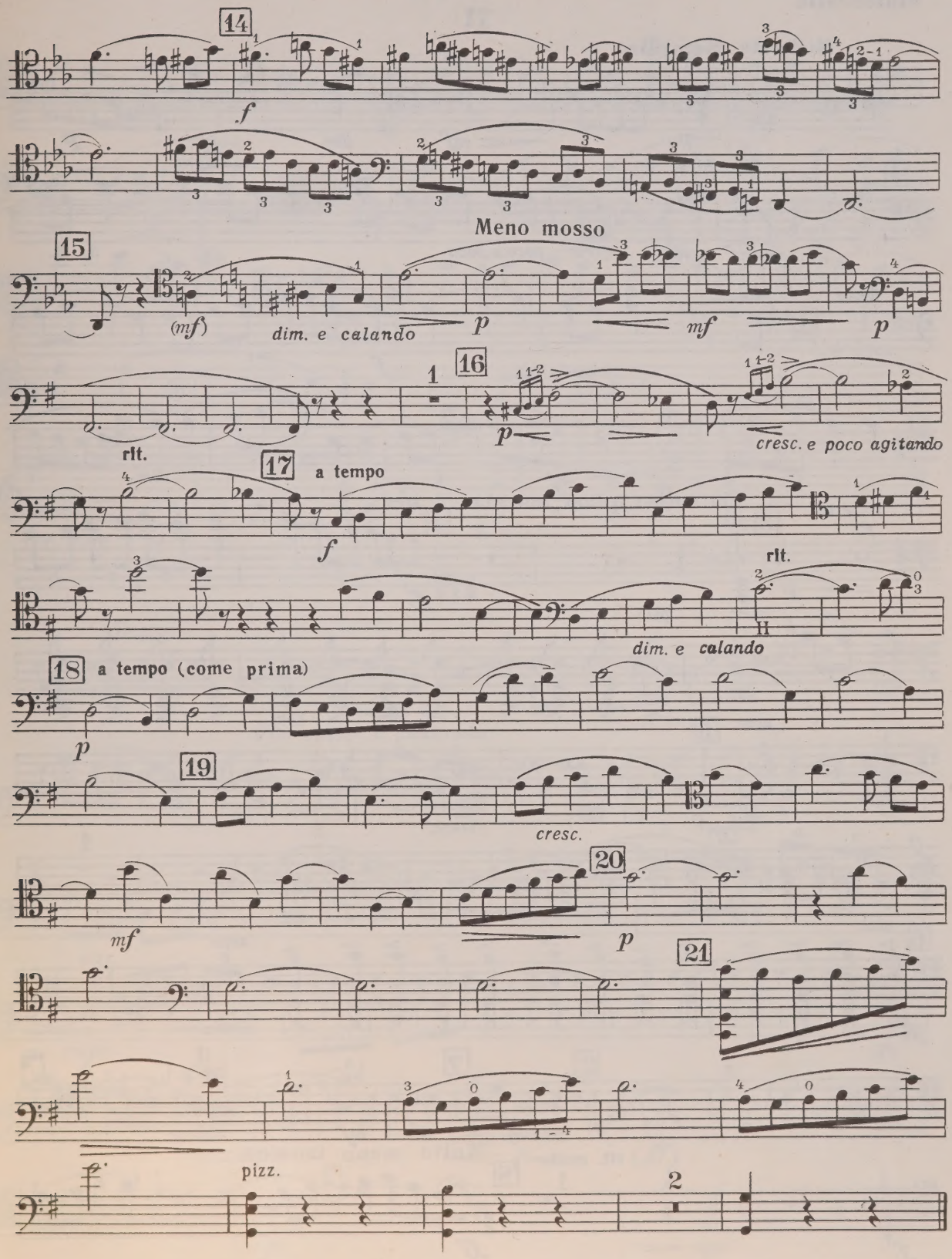
Редакция партии виолончели М. Алексеевой

Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Соч. 112

Moderato. Naturalmente



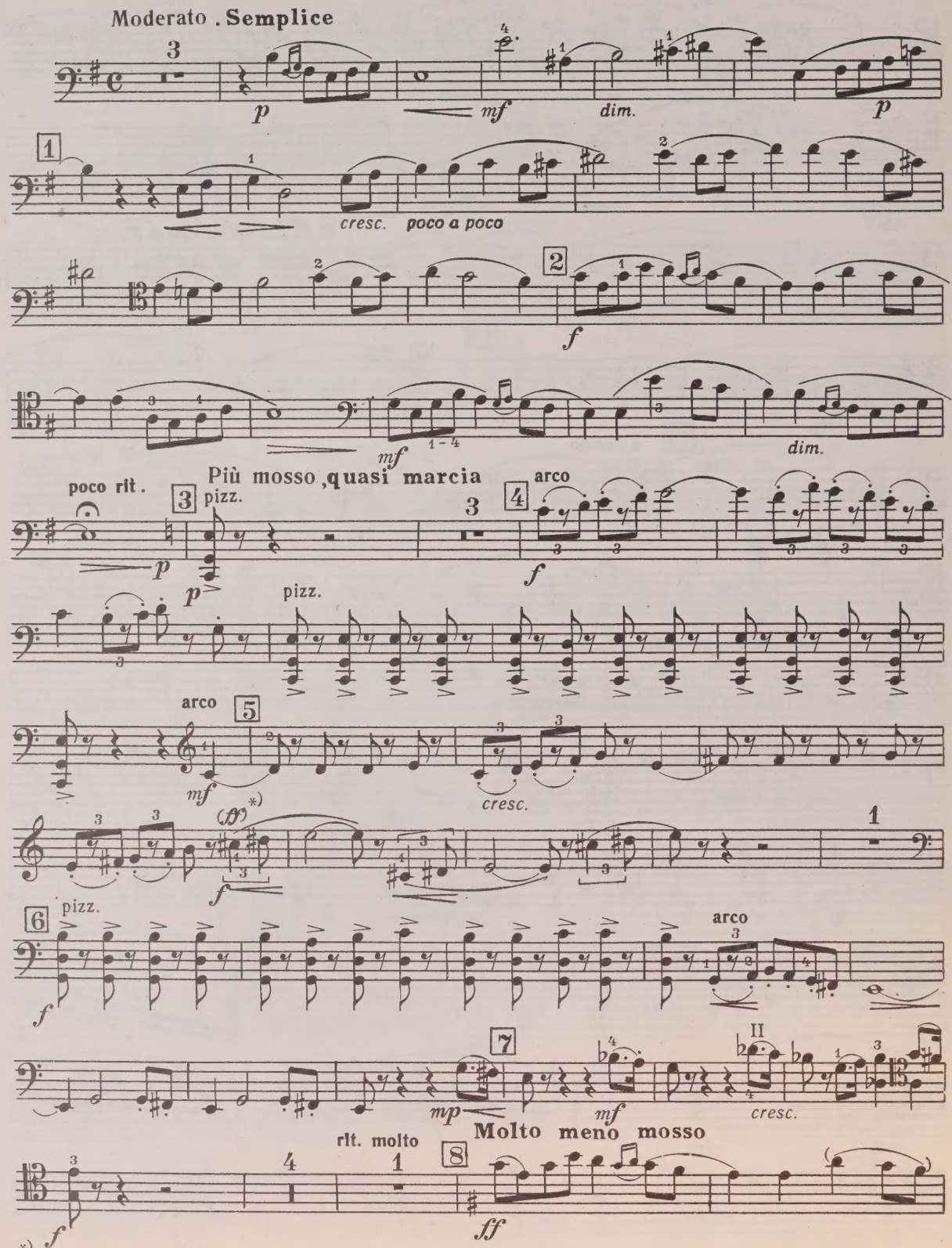

6
p
mf
p
poco a poco agitando
1
7
mp
p
cresc.
8
f
Con moto
9
(f)
2
10
III
poco rit.
p
mf
p
1
11
Più mosso
(mf)
p
cresc.
f
p
cresc.
f
12
Con moto
1
f espress.
13
p sub.
cresc.


14
f
Meno mosso
15
(mf)
dim. e calando
p
mf
p
16
rit.
p
cresc. e poco agitando
17
a tempo
f
rit.
dim. e calando
18
a tempo (come prima)
p
19
cresc.
20
mf
p
21
pizz.
2

Violoncello

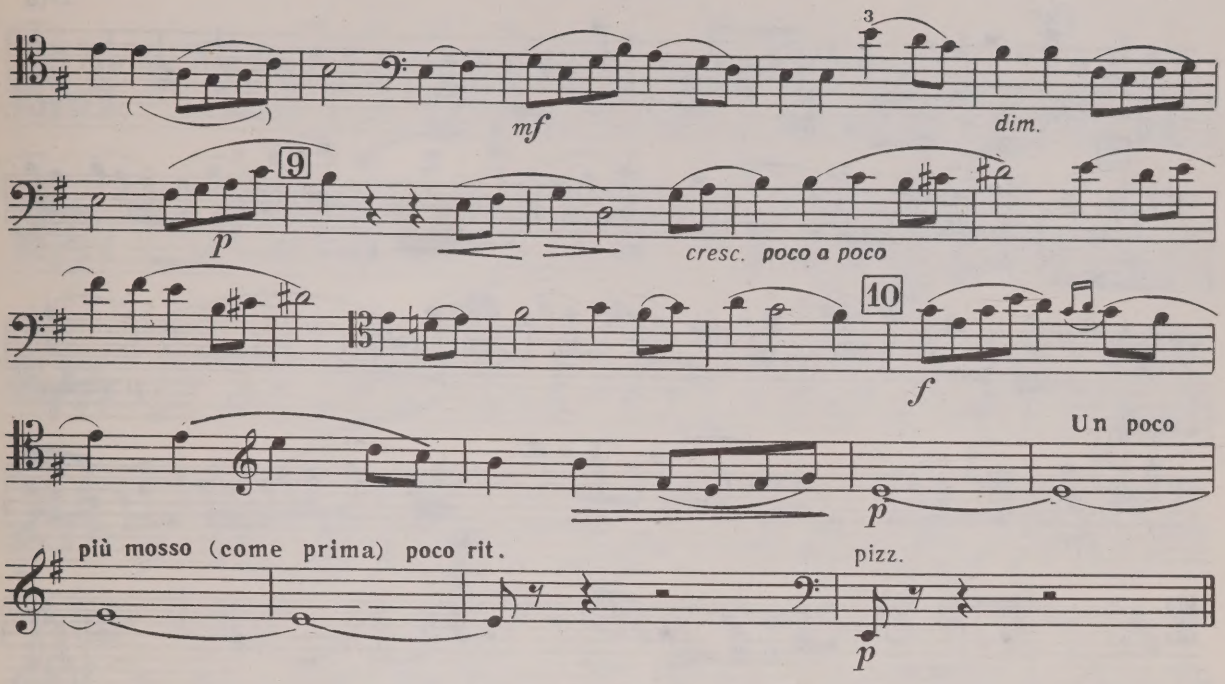
II

Moderato . **Semplice**

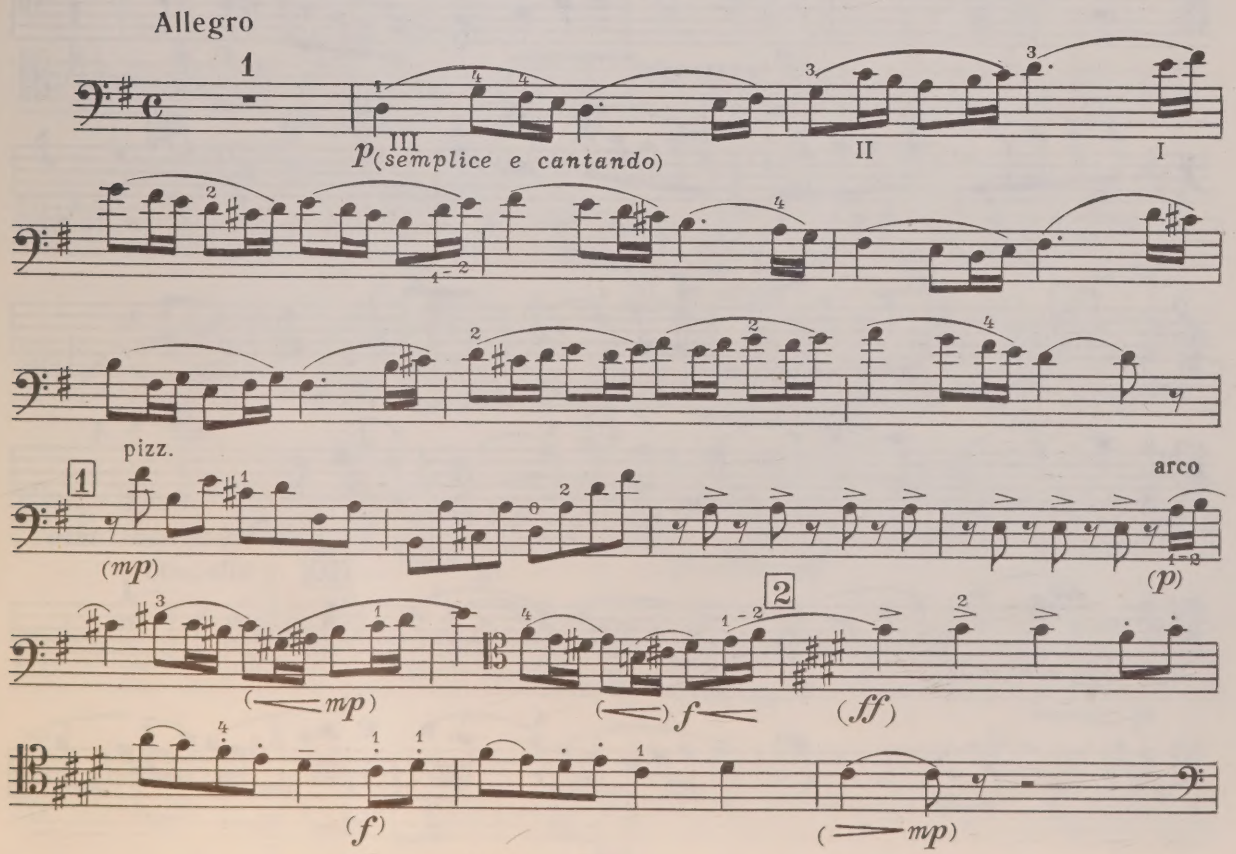


*) Обозначение „(ff)“ принадлежит автору.

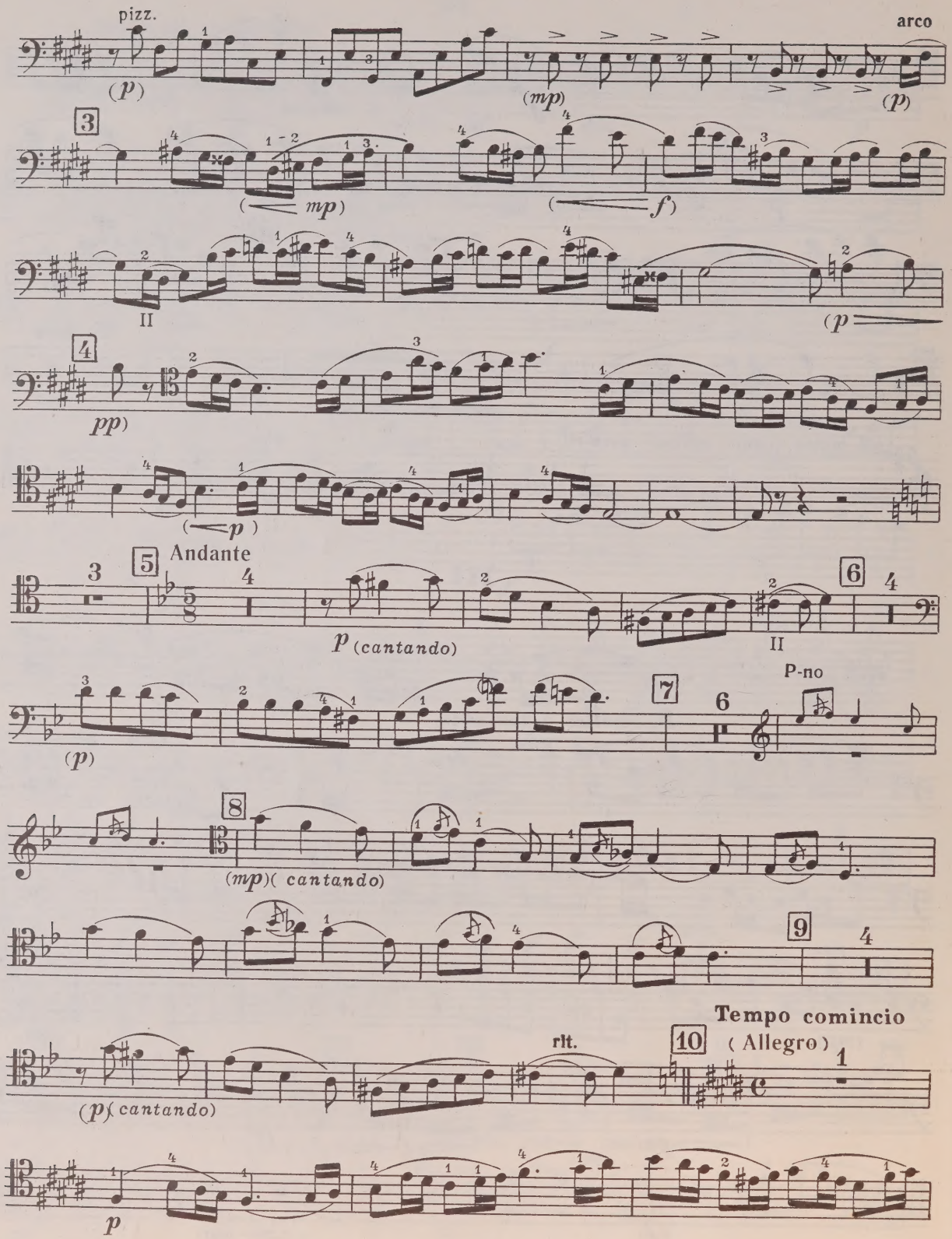
с 7388 к

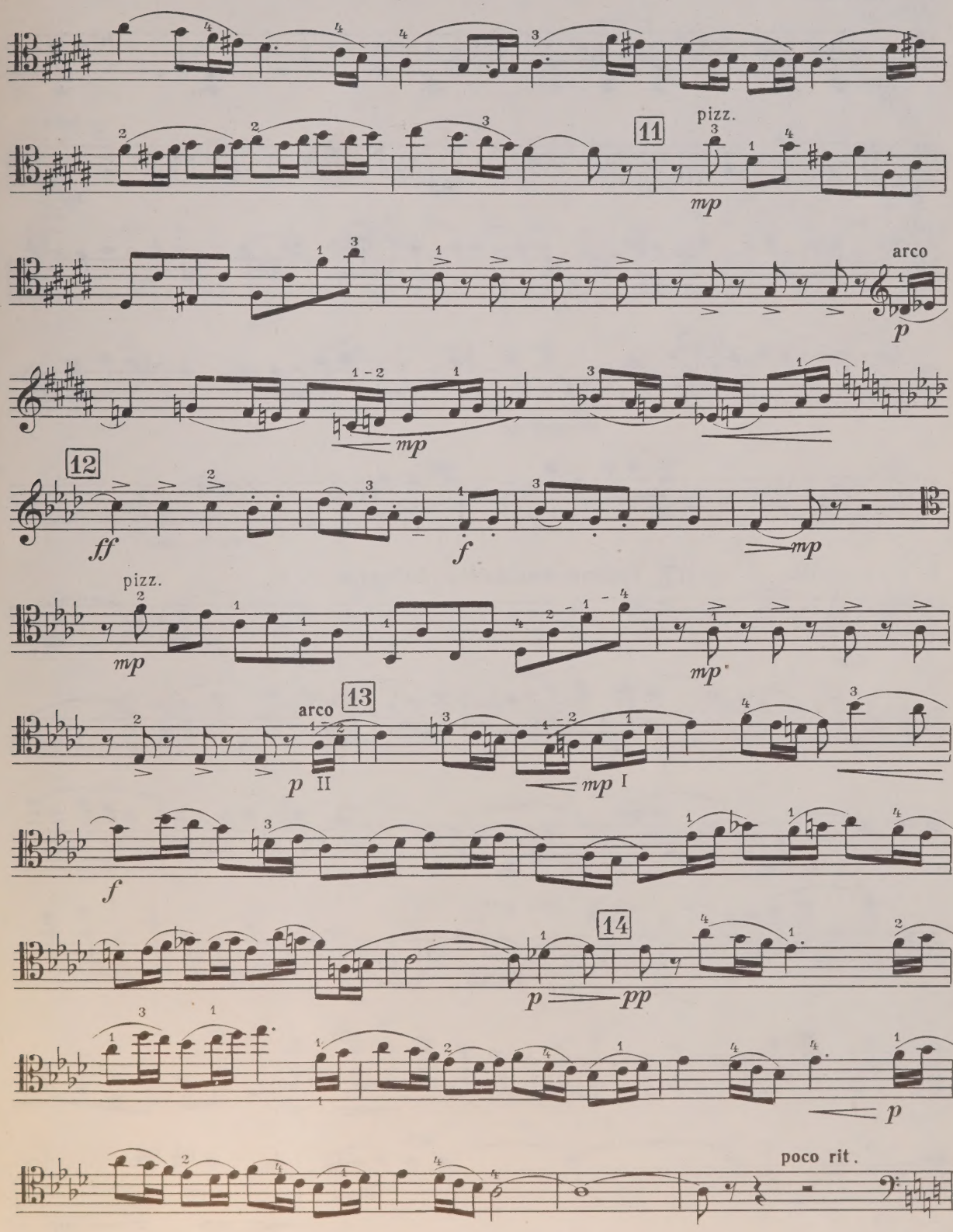
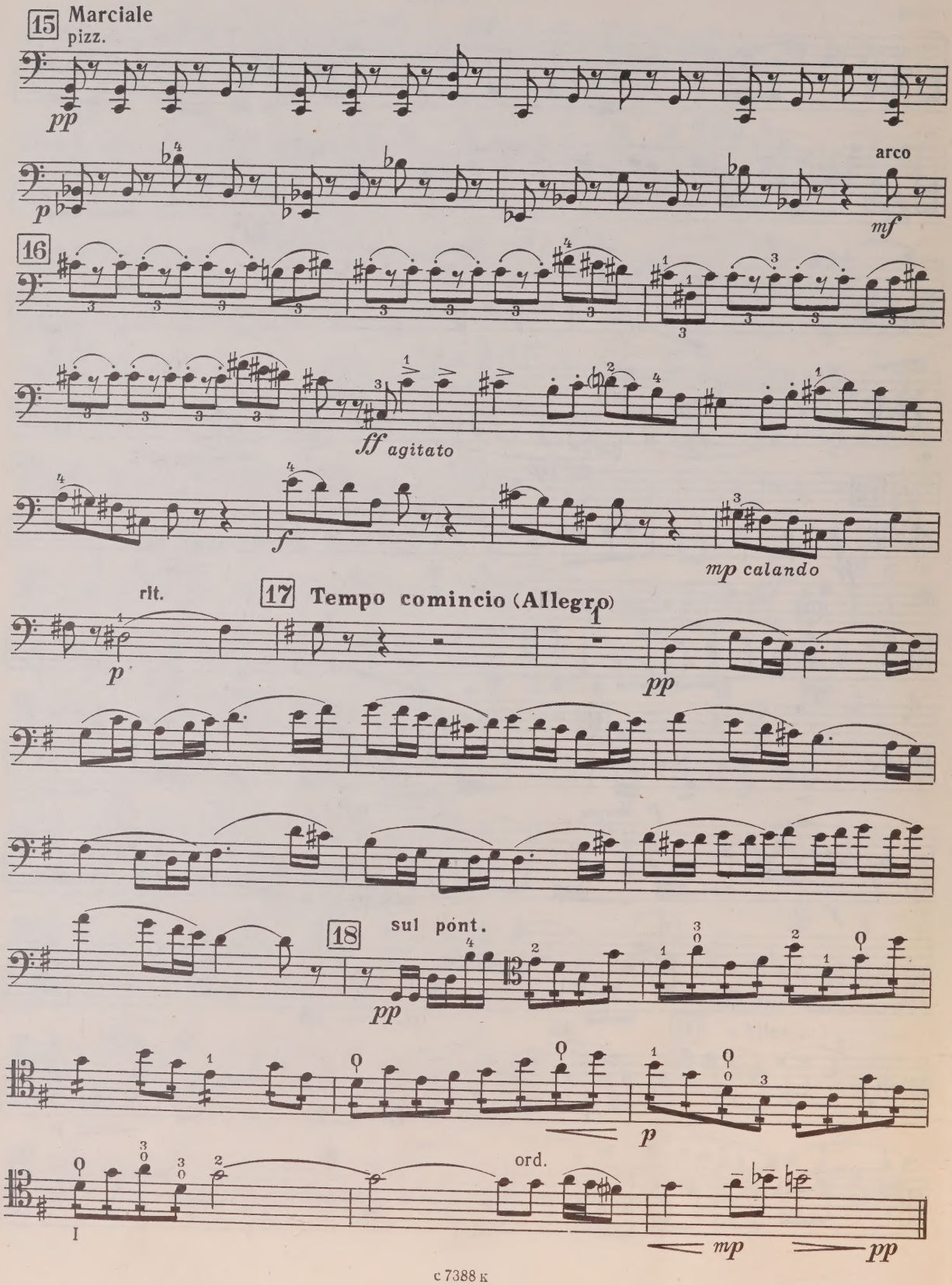

mf
dim.
9
p
cresc. poco a poco
10
f
Un poco
p
più mosso (come prima) poco rit.
pizz.
p

III


Allegro
1
III
p (semplice e cantando)
II
I
pizz.
1
(mp)
arco
(p)
2
(mp)
f
(ff)
(f)
(mp)

Violoncello




11
pizz.
mp
arco
p
mp
12
ff
f
mp
pizz.
mp
mp
arco
13
p II
mp I
f
14
p
pp
p
poco rit.

Violoncello